

رين رين الفاعل نراء والواحد وهم  
لا تكتب في المعول وقيل لان ما قبلها الف والهمزة  
لا تقبل الهمزة ولكن يجوز ان تجعل بين كافي ساكن  
وقس على هذا امرى يجرى اية المعول في اصل  
مرؤى فاعل كافي ممدى ولا يجب حذف همزة  
لان الهمزة في المعول في كانه في قياس المتروك  
يستحب المنول وغيره فذو كانه في كونه  
وهو امرى ويرى واخواتها والموضع مرى والاكثري  
واذا حذف الهمزة في هذه الاشياء يجوز القياس على  
نظائرها الا انه غير مستعمل المحو في مرؤى يركب  
الى اخرها ومهمز الفاء يجرى من خمسة ابواب  
على اخذ يأخذ وادب يادب واهب ياهب وارج  
يارج واسئل ياسئل ومهمز العين يجرى من ثلثة  
ابواب نحو مرؤى يركب وييس ييس ولو لم يركب  
الذم من اربعة ابواب نحو هنا يهنا وسبا يسبا  
وصدى يصدى وجرى يجرى والواحد في المضاعف  
الذى مهمز الفاء نحو ان يان ولا يقع الهمزة منع

اصلا في  
الواحد

حرف العلة ومن ثم لا يجرى في المثال الا مهمز العين  
والله محو وادب وارج والواحد في المعول  
الفاء والله محو وادب وارج والواحد في المعول  
والعين نحو يجرى في اللينف الممدى في المعول العين  
نحو رى وفي المعول من المهمز الفاء نحو رى في المعول  
في المثال كونه صفة الهمزة في كل الاحوال فحذف الهمزة  
وقد اختلفت عند الابتداء على وضع الحركات وفي  
اذا كانت ساكنة على وفي حركة ما قبلها نحو راس  
ولو هو ذنب للمساكنة واذا كانت متحركة تكتب  
على وفي حركة نفا حتى تعلق حركة نحو سارا ولو لم  
وسلم واذا كانت متحركة في حركة تكتب على وفي  
حركة ما قبلها لا على وفي حركة نفسها لان الحركات لا تعلق  
فأرضة نحو قرا وطرو فوق فاذا كانت ما قبلها ساكنة  
لا تكتب على صوت نحو لطر وتحركتها وعدم حركة نفا  
نحو جرك ودف و**باب المراكب في المثال الثاني**  
للمثل الفاء مثال لان ما قبلها مثل الصحيح في عدم  
اعلاه وقيل لان امره مثل امر الجوف نحو عدون

الواحد

Copyrighted by King Fahd University