

ادرنج فيلومنه و احد على الفمه ايجسد كان يصير قرا خالها
وان اردت التصغير فخذ اوقيه من الزئبق الوان تجعلها على رطل
من ياقوت اخضر فتنقته ايضا وله نزال تفعل به ذلك الى ان يارب
في هذا اخر درجة لعم وان اردت الحرق فخذ هذا الكبريت
بنوع من الساق الثلاث فتشده عليه النار حتى يكون رماد الخرد
الى ان يصير اللون الزفره في تسقيم سدس اجمع ايجوع
تسقيت الذهب على النسق الذي تقدم من ساق كفضه فيسقى
بالسدس لانه كور على زجاج وتحتها رماد سفيوف في تسقيت
كما تقدم في اوله ولى ثم يدفن اسبوعا ثم يخرج وقد اعطى لونا
فشد عليها النار يوما ما على ثم اسقى بها تسقيت اخرى ثانيا على
هذه كصفه المذكور في باب الذهب فيصفى اسبوعا ثم يردده في
فتجده قد اعطى لونا اخر وتفعل به كما وصفت لك في كل تسقيت وشونها
على الرماد الحار الذي اسبوعها ولنا لقوم قيل تسقيت يوما كمالا
حتى تكمل تساق في مدة اربع يوما منها في المتصفين و
للتشويه فاذا ابلغ الى هذه الدرجة وهو في غاية الحرق فشد عليه النار
بالفحم يوما فانه يخرج في غاية الكمال فاذا وصل الى تمام
التسقيت السادس في يد ما من ثمن درهم على درهم ذهب على
هيئة عمل لفضه كما بقا ذكره وتشده النار عليه اربعه ايام فانه
يزيد

يزيد صبغا وكلما زدت ادمه ايام تزداد درجة في كصيف
وهو ضعف مثله الرطبه ادرنج في تمام يوم ما فخذ
صفه الاكسيد التام فانهم هذه النكه الحريون في كس القوم
واصلها ما تشد بعض وجد لبعضهم اودده في سفيوف
حل جميع الاجساد في اقرب مدة بسرعه العمل فاعلمه وانك قد عمل
احد فانه من تلك سره الخفيه ولذلك اخفته الحكماء وانفاسهم قالوا
يؤخذ قدر خالص واحد يرا وفخار طوي في قلعوا ربه اثني عشر
وعضه شبر واربعه اصابع فتقوم مسويه احكام صابغ النار
تملك بن بل الخيل مخلوط بزيادة حمام ملتوت بيول بن ادم ويول
ذكر البيول بيبس ومنه نذوه ويؤخذ ما يرا دخله بعد سحبه
وسقيه بما كان يسقيه من الحنطه اما من اصل وامانه لتشاد
الكلول او من المياه الكله ولكن الماردها حل الحريون وول يحل ال
بجائه وهو اصل المثلث الذي هو منه ومنه يدخل عليه شبر
وكما سمع في اسما المياه فالما ديها اصل المذكور فانك من ما
استطقتا هو المعقول في جميع اصحابك فاذا تسقيت ما اردت
حله ففوقه على نار لينه بين قد بين ثم اجعل في زجاج واعلم
ولفعلها لينا بيول وادفنها في الزبل الذي في القدر واقل
وصل القدر وتشده واوله عليهم وتعدا مقدره من كل الجهات
من تصباح