وهو نصف التسع وقيل التسع وهو المستعمل ان اخذت بهذا
القول ونصف الثمن وقيل الثمن المستعمل ايضا ان عملت بهذا
القول ايضا وكلاهما جيدان وذلك بعد ان تصفي الماء عنه ثم
يجفف ويسحق رفيقا ويرد عليه ماؤه ويدق خمسين يوما كما علم
ويعجن في كل يوم ويتين مرة بكرة ومرة عشية فانه يبخل كل ماء جاريا
لا تقبله وهو الزيبق الخراج والطاهر المحلول والكبريت المحلول
وقضة المحلول فاذا طرح عليه بتلة من الروح والذهب الى ان تزاوذ يبق
القنبار والماء الذهبي الودقي وشد محصلا دايما فكل مرة ثم اودعه
الدفء ٢١ ايام ثم اخرجه وابرده واحلبه من خرقة نظيفة جدا ٣ مرات
ثم اغسله بالرطوبة ٧ مرات بالرفق متتابعة دلوا في فمها واعلم
فانه يصعد كل ماء بابطا ويرما تقلم فكلما تخلف فاعد تقال في كل
تقطيرة فارم به ثم ضع عليه وزنة من الماء الذهبي ويرفق ٢١ ايام
فانه تفشاه صفرة جيدة مشرقة ثم يوضع على نار رمضية حتى
تسمع تنشنشه. برفق فاعلم انه قد سخن فاسحق الخميرة المذكورة
المذرة فيدك بعد تسخينها الماء واخلط هذه الخميرة بخمير صفو النار
وضوئها وتكون اجزاء سوية والخميرة هنا هي التي اخذت من الرمل
وصفو النار هو الذي اخذ من الكلس في الماء وقد مثل لك في ذلك
بان قال اذا ايت اذا دخلت بالماء على التراب ماء اكيون قلت لم
يكون الا موضع اجزاء الماء اعلاه والتراب اسفل وبينهما طبقة ثالثة فيها
لطيف الارض وغليظ الماء وهما ممزوجان في وسط بين الماء والتراب
فقال اصبت الصواب فتلك هو صفو الارض فنقش عليه صفو النار
ولطفها ان فهمت والله يظهرك يا بني على والله اعلم ان صفو النار
يوخذ بالماء المثلث وينشف في الشمس فيذهب الماء ويبقى الصفو
كذلك حتى تاخذ منه كفايتك ولم اره لاحد والله اعلم ويدل على
ذلك قولهم ان الخميرة يمتزجان بالسحق فاذا سخن فارم فيه
الخميرة ان مسحوقان وقد بزعة وخذ ان وصال في كوفت ويلبسه
وارفع الاناء على رماد سخن ثلاثة ايام ولا تفارق يدك عن قبة
الاناء لاجل ان تعرف قوة النار وضعفها واعتدلها فان همي راس
القبة تضعف النار والميزان في ذلك بان تحمل حرارة النار بقدر
الكف فقط فان زاد او نقص فيكون خلف والمقصود هكذا
الى ان ينعقد العمل حجرا ابيض يصفر مشوبا بحمرة واعلم
يا اخي ان كلام الامام خالد رحمه الله تعالى ذكر في معنى شرح
اخذ الروح من النار وله يكون الا بالحل فافهم وبعد الحل
يعقد خمس مرات لا بد منها وفي كل عقد يسقى بوزنة من النفس
ويجفف سبعة ويعقد هكذا الى ان يصير لون النفيسة
كصافي الحمر النوصير كعنق الحمام حتى كاد ان تميل
الى السواد وتلك هي الفرنية العظمى التي يسمو بها الناس
الملوك واعلم ان المراد بالرمضاء هي مثل حرارة الرمل في

ان يقطر