الكال في الاجساد المعدنية افلابها الى عيسى
الفضة او الذهب او الجوهر ثم يقلب الاجساد
الناقصة الى الفضة او الذهب عند الالقا
ينقسم علم الميزان الى علم التراكيب وعلم الاوزان
وموضوع هذا العلم الاجساد المعدنية وهي الذهب
والفضة والنحاس والحديد والخارصيني والاسرب
والرصاص والزيبق الرجراج واما الاجساد المنسحقة
كالمغناطيس والمرقشيثا والمغنيا والدهنج والازورد
والسادنج العدسي والفيروزج فهي في حكم
الاجساد المنطرقة لما يخرج من كل واحد منها
جسد ذايب منطرق بالاستزال ان
لتراكيب الميزانية انما يكون من الاجساد
المنطرقة الغير المكلسة لان تكليسها مانعة
لاعتدال الجزوين بالاستزال والانطراق ولا
مطلوب في الميزانية الا هذا الاعتدال ولهذا السر
انه الجسد المستزل ان مكلساً فصالح الميزان

والرفيه

والرفيه في السر المكتوم ان الادوية
الميتة صابغة كالخلقوص وهو الذهب المكلس
فان كبريتية الجسد تبرز الصبغ من الباطن الى
الظاهر بنار التكليس ويصبغ الجسد بكبريتيه
الصابغة كالكبريت الاحمر من الاكسير واما الجسد
الحي فليس فيه صبغ زايد يوثر في الاخر لكون
جسدانيته مانعة الانبساط ولهذا السر
صير والاجساد اجسامًا لها واشار رابه
تكليس الخاص ولا تغفل عن هذا فانه من اسرار
الخواص والبرهان على ذلك ان الخلقوص يحمر
الاسرب والزنجار يصفر الفضة والنحاس المنطرقة
يمتزج بكل واحد منها ولا يوثر فيها صبغ
النحاس الا كان الاسرب الممتزج بمثله من النحاس
قايمًا على النار كالاسرب المحمر بمثل من الخلقوص
لشدة النار الفضة يبقى مصفرًا بعد انفصال
النحاس بالخلاص ان موضوع التراكيب

Copyright © King Saud University