فن التشوري وابن القاسم وصدرت انها فيها كابن يونس
التنظير في القول بانه لا تجوز مخالفة التحفة والنهاية
والظن ان تلك المسئلة هي قول التحفة والجدة القريبة من
جهة الام كالاب كام ابي ابيه لا تسقط بعدد جهة امهاته
اي الاب كام ام الاب على الاظهر انتهى وعبارة
النهاية كالتحفة وكذلك ابن شهبة قال التشوري في
شرح الروضية وظاهر كلام سراج الدين البلقيني ترجيحه
انتهى وهو ظاهر كلام القاضي والعبادي في فتاواهما وقوة
الشيخان وكذا يتجه الاسلام زكريا في شرح الروض
وخالف في ذلك ابن القاسم ورجح انها تحجبها واطال
في الاستدلال لذلك ورد اقعه على ذلك التشوري في شرح
الرحبية وعبارة الكفاية لابن القاسم والجدة تحجب
بالام وجدة ابن وهو ذا الحكم فاستثن جدة الام قاصية
وقد جاءت اخرى الاب دانية كام ام الام مع ام الاب
بهذه امية لا تحجب في اظهر القولين بل تركهما
في نحو الام الى الاب التفت مع ام ام ام اب عن ثبت
كذا هنا الصحيح ليس قال ما هناك بل بالعكس فاعلم محكما

انتهى

انتهى واتفق في بعض محاورات الشيخ ان بعض الفضلاء
نعى الله به كان يقرأ على الفقيه باب الجمعة الخامس المزاج
او من شرح المنهج فوصل في القراءة الى قوله وثاني
الشروط ان تقع بابنية مجتمعة الى آخره فعلت اشترط
ان يكون اربعون من اهل الكمال في داخل الخطبة بحيث
يكونون بموضع لا تقصر فيه الصلاة وخروج الباقين
عن الخطبة غير ضار لان جمعتهم تابعة لجمعة الداخلين
في الخطبة فلما سمع ذلك الشيخ قال الله يعفي ان يكون
داخل الخطبة تخصص واحد فلما اخبر في ذلك
قلت لهم مروه فليراجع التحفة والنهاية ثم ارسلت له
كراس النهاية فقال يعفي ولعله لداخل الخطبة امرأة
هذا الخبر في عنه وهو سهو منه عفا الله عنه
وهذا الذي ذكرته في تقريري هو مفاد كلام التحفة
فانه قال فيها وخصت قولهم هنا خطبة وما ياتي
باربعين ان شرط الصحة كون الاربعين في الخطبة وانه
لا يضر خروج من عدد عنها فيضر ربط صلاة القوم الجمعة
بصلاة امامها فشرط وهو صحيح الى آخر ما اطال به

Copyright © King Saud University