

ايضا لاعتدال شيخنا الطنطا في وافتى به السويطي
واعمل الجمال الرملي في نهايتها وغدها وجوب الترتيب
وجري ابن حجر في شرحه لا يرتأد الجاني على تفصيل
في ذلك هو عدم الاحتياج للترتيب بالنسبة للتركيب
بخلافه بالنسبة للصورة الحاصلة في الترتيب من
ملاقاة الترتيب كما اورد من الترتيب وجزمه من
قاسم العبادي في شرحه على مختصر ابن تيمية وقضاء
كلام النهاية لخرافانه بعد ان قرر الوجوب قال فرغوا
جميع الترتيب المطاوع في تظهيره لم يخج الى تركيب
لخدا من لعلنا السابق انتهى وقد يختلف فتاوى
الشهاب الرملي في الخذف الخصب بوجد من الاقوال
ويأخذ بحال الرملي معها وما وقع من ذلك
انه لو ولدت الملة ولد جانا انقضت صنوعها مع
الصل عليها كما عهدها ابن حجر الخطيب وقد عرفت
المعنى عن اقسام شيخنا الشهاب الرملي في الف اجزاء
الرملي فاعلم في نهايتها عدم النقص وتعليق قوله
الشهاب الرملي ايضا وقدرت في مساوي جمال الرملي

ما

ما مضى سئل من ليدعها نطق الخطيب عن اقسامه
ان ولدت ولد جانا فينقض صنوعها وقدرت في شرحه
بخلافه لخرافانه والجمال الرملي في جوابه ان انقضت
الخطيب عن قوله صحيح كس من جرحه ووقع لغز
ذلك ايضا في باب نواقض الصلوات الاقناع على
حل الفاظ التي يتجماع في التي استاصها البور في حيا
وتعلم من الشهاب الرملي في الغني في النهايات وتعلم عن
قري والد ومن اعتمد عدم النقص وان تزوج بها
ابن قاسم والرياني والحاجي وغيرهم لا حكمة لنا
في الاطالة بذلك اذ اتقن ذلك مما وقع في اقسام
الخطيب مما فيه ما فيه قوله **ويكفي الخبير الذي بين**
الوضوء افضل ذابح الخبي في يدك ولا مانع من
النقص كما هو مقتضى كلام الشيخين في باب الوضوء
هلكت الرتبة في ساكر ما وقتت علي من سنن الاقناع
وكذلك في الغني لم تعرض لذلك حتى شرح الحسين
وهذا القيد وهو قول لا مانع من النقص مضمون
تذكره سنن وان لم اقف على من نبه على بل التخيير جزمه

1957