

ما هو بصدده بل لما كان قوله وما من المباشرة فان مرادها تقديراً فله هو القدر ليس
كن لا ذكرها لغيرها مع انه القدر ليس مراداً وانما هو ما يخبر عنه كونها المباشرة
معرب تقديراً في بعض الصور كما لفظون **قوله** لنتلون صفاءع بل بل يوبيي للحو
مستند لمجانة المكون من البلاء وهو التجرير والاعتناء واصلة قبل التوكيد لتتلو وتندرس
يا ووهن والاها الم الفاعل والناتجة والواحدة فاما ان تقول استنفقت الفعلة على او الفاعل
تخرفت لاستنفالها او تقول تحركت الواو الاولى وانفتح ما قبلها فقلت وعلى التقديرين
التقديس ساكنة الواو وان على التقدير الاول والالف المنقلة وواو الجماعة على التقدير الثاني
تخرفت اول الساكنة فصار لنتلون بوزن تفعولون كما انما لتفليضة فصار لنتلون بثلاث
نونات تخرفت نون الرفع لفظ لولا النونات فالنق ساكنة والواو ووهن الذي كسر
المجمة وتغير حرف احدى الفعولات المقصود من الايتان بالنون ووهن ما يدعى الواو
تحركت الواو بحركة تخاسها وهي الفتح قبلها على التخريف ولم تحرك الالف على الاصل ولو
الفتحة لم تقل الواو الفاعلية واقتضا ما قبلها وحيث حدثت نون الرفع لولا الايتان
نهي مقترنة التثنية لانهما علامون الرفع مخلوقان اذا حدثت الحارز فان المضارع معرب
مع نون التوكيد كما في المثالين **قوله** فاما نون اصل قبل التوكيد يرمي
كنتم حين نقلت حركة الهمزة الى الواو قبلها فحدثت الهمزة التي هي عين الكثرة تخفيفاً فحركة
الواو ساكنة فصار نون الرفع يفتح الواو وكسر الالف الاولى والسكون الثاني فاما ان تقول استنفقت
الفتحة على الواو وكسر على الالف تخرفت او تقول تحركت الالف الاولى التي هي لام الكلمة وانفتح ما
قبلها فقلت النافذ بعد التقديرين التقديس ساكنة حرفاً وانما هو فصار ترس يفتح الواو
وسكونها ليس بها دخل الحارز وهو ان السطر المتصلة بما الزاوية تخرفت نون الرفع فصار
فاما توكيد بسكون الالف المتحركة ما قبلها في اكد بالنون التنقية فالنق ساكنة باء الجماعة
والنون المنجمة وتغير حرف احدى الماعلي تحركت الالف بحركة تخاسها وهي الكسرة الا ان
ما من في لتلون **قوله** ولا يتبعان اصل قبل التوكيد الذي تنوع تخفيف نون الرفع في دخل
الحارز وهو لا الناهية تخرفت نون الرفع فصار لا انتفا كما في المنقلة فالنق ساكنة
الالف ونون التوكيد المعجم ولم يجر حرف الالف لتلو بنفسه ففعال الواحد من الالف ونون لغوات
المقصود منها والنون المنجمة لا يفتح حرفها كعلمت تحركت الفعولات النافية المعجم بها بالسكون
تسببها بغيره المتخلفة الواقعة بعد الالف هذه امثلة على المباشرة لفظه واما غير المباشرة
تقديراً في قوله بصدده فكيف لعل الاصل قبل التوكيد الذي يصد ذلك حتى فتا لنون الحارز
وهو لا الناهية فضلاً بصدد ذلك في اكد بالتنقية فالنق ساكنة الواو والنون المنجمة
تخرفت الواو لاقتدالها ولو هو الالف الالف على فصار بصدد تلك بنون التوكيد وقد
بينت مما تقدم ان الفعل في هذه اللمنة ما على الاول معرب لفظه اذا الالف فيها فله هو
اذ هو حرف النون الحارز **قوله** والحرف كما ان حرف من ازاها والالف في قوة المعجم
قوله منية بالجمع لانها لا تفترق تقرض الالفه لا يتعقب عليها من المعاني التي تنبيهه باختلاف
معها الى الاعراب وخرج بالمعاني التي تنبيهه المعاني الافرادية كالمبتدأ والنصب والبيان بالمتأخر
الذين فنحنون خروج لكن لا يميز بينها بل اعراب وخرج العنارة احسن من قولنا لفظ وكل
منها مستقى للبناء الا يلزم من تثنية البناء الاستصحاب وقد يجب عن الاصل وتكون عبارة
مساوية لما هنا يقال ان البناء المحمدي اولى البناء الحارز في فيكون مفيداً للبناء الحارز

واستقامته بناء على اصله وتجاب ايضاً بان حصول البناء للحرف علم من قوله لم من حرفه ومنه
والفقدان من بيان استحقاق الحرف ببناء على اصله بل من قوله ما هو يبين على السكون كقوله ولم
وما هو يبين على الفتح كان وليت وما هو يبين على كسر كلام الحرف وناه عن الفتح
كقوله في العترة من غيرها ثم لما فرغ من ذكر الاعراب والمبني من الاسماء والافعال شرع في ذكر
الاعراب والبناء مقرباً للكلام على البناء لقله على احكام قولهم فقال **قوله** وانما يخ
البناء **قوله** اول وان البناء في العترة وضع شعيع على سائر عدا صفة يراد بها النون مدح طرية
وفي الاصل على قوله لانه لفظ وهو ما علمه من مجموع ما لا يلبس مقتضى العاطل من به
الاعراب وليس حكماً تيراً او تقديراً او تنوعاً وتخلصاً من سبويه فقولنا ما يبيح وقولنا
يجب ان يفظه او تقديراً وقولنا لا يلبس مقتضى العاطل الى الالف الذي يظلمه العاطل ويفتضيه فهذا
فصل في الاعراب وقولنا من بعد الاعراب من غيره في بيان لبعض من يرفع الالف على ما
ورسده بسكون او يفتضيه اي مشابهة اي من الاعراب من غيره في بيان لبعض من يرفع الالف على ما
او سكوناً او حرفاً وتكون في اقر الكلاية او في اولها والرفع مسوها وفيه خروج في عدم
وضعية لام فس وقولنا وليس من مجموع ما من كسر الحارز وقولنا حكماً تيراً الى احكامه وليس
كلام من غيره حكماً تيراً لمن في لربان ذبوا وقولنا او تنوعاً كقوله زيد من على الفاعل في
اي على غيره كعكس الالف التام وقولنا او تنوعاً كقوله زيد من على الفاعل في الالف
وقولنا او تخلصاً من كونهن كما في الضرب والرجل وقولنا او تناسلاً كقوله يا مومن
على المختار ومن ان الماضي فيها مضي على فتح مقدر وانه الضم لنا سنة والسكون كراهية
قوله في الارب مخزكات فيما هو كالمعنى الواضحة والبناء مقدر من ظهورها هذه الالف
فيها لم كانت ليست اعراباً وانما هو بل الاعراب والبناء مقدر من ظهورها هذه الالف
والناب في هذا تسليماً من عدم الاتباع والظن من ثبات البناء على جهة لان ما هنا في اذا
كان التام والممنوع والسكان في كنهين ومكيا في فيما اذا كان ذلك في على القول
بان دره عوي لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل ولا اعتلال فقولنا لزوم حسن
وجوز بان ضا فنة للاختلاف لزوم عامل وحركة واحدة تليس بنا كما ان ليس اعراباً وجوز
والمراد بالزوم عدم التغير لفاعل فلا يراد في آخر حيث لغات الضم والفتح والسكون كل
اختصاصها حيث تلك اللفظة لا في متحالة واحدة من تلك الحية قد روي لها حالة واحدة
فصل في الاعراب المختلف الا في وقولنا الفاعل عامل مستحق بل يزوم حرفه مما له حالة واحدة
الزوم عامل واحد والظروف العن المقترنة كل من بناء على اعرابها كما في الاضافة
والزوم النصب على المصنوع في موضعك والاسم الواو بعد لوله الامتناع فان لزوم كقولنا
العاطل وقولنا ولا اعتلال حرفه في نحو الفتح واوراد علماء المراد للزوم للاجتهاد
الفعل وهو لا اعتلال لان المحل مختلف الا في التقديرين يمكن الاعتناء بانه لما كان لا
بحسب اللفه هو واصله بحسب المزموم التي كما في نحو حصر مجاهد والمنا سبويه في الالف
بالفظ على المعنى هذا الاول والمعنون على انها هي الالف لان ما يجمع به الالف
من كونهن اوتربها اجر مرفوظ وبه واللزم معنى من المعاني المعقولة **قوله** وانواع البناء اربعة
دعوى انها ليست اربعة العن الجنس الشامل لها ممنوعة سيما ان قلنا ان قلنا البناء لفظي والمراد
بالانواع الا انواع الاصلية فان دافع الاعراب من انواع البناء لا تنضم الاربعة فان منه الثلثة
البناء هو حرف في ياربون وياربون ولا رجلى والبناء على حرف كما في اخذ واخذ ولم

او مناسبا او قفا او
تخفيفا لا اعلم
فاللفظ في مثله من كلام
والتقدير في تقديره اللفظ
في ما يسبويه والفتح في
خولا في الاعراب
او تخفيفا
وهو ما علمه من مجموع
قوله في الفاعل وبعض المعاني
يقال في تقديره

