

توفيقه له اوتعه ذلك العيوط لذلك عله وخاب سمعه نادا بوسمات
الواد فيضيه عنه ما استخسنت من نفسي على ناطق حشيشة ونا على
الحسين رضي الله عنه كشي من افعلك اذا انقضت به ربيك فذلك دليل انه يميل
مكلا ان افعل فخرج مغرب عنك وما انقطع عنه ربيك فذلك دليل على القول
وتدليل بعض العارفين ما علامه قوله العول فالسبب لكل اياه وانقطاع نظرك
عنه بالكلية يدل له منزله تعالى فقط يصعد الكمال الطيب والعمل الصالح يورثه
فالعلامه رفح الحشيشة ذلك العمل انه لا يورثه غيره منه شي فانه اذا تجرد
نظره منه شي لم يورثه اليه ليلونه به من عند ربيك ويحذر منه فينبغي العمل
اذا عمل على ان يكون عنده نسيان منبها لها ذكرها من انهام التمسود ربي
التفسير حتى يحمل اليه قوله انما الورد عليل الورد لتكون به عليه وادرا الورد
عبارة عما يورد على القلب من المعارف الربانية واللطائف الروحانية يظهر ذلك
ويذكره حتى يعلو بذلك المورد عليه والادخل الحضرته لان الحضره منزله عن
كل قلب منكدر بالافكار مثلوا في تدبير الاعيان فاذا انما الورد عليل لتكون
عليه وادرا الورد عليلك الورد ليس يعلو من بد الاعيان ويحذر من رن الاثار
الخطيرة والاعيان حية ومستقرية كذا ذلك لوجود حركتها وسكونها وانما
عليها فاذا الورد عليلك الورد ليس يعلو من بد الاعيان ويحذر من رن الاثار
من استوفى كوالاشارة الى هذا المعنى بما صوب الله تعالى من اشارة الى قوله
تعالى ضرب الله مثلا رجلا فيه شركا متشاكسون ورجلا ساما لرجل هل ينظرون
مثلا من تشبه من بد الاعيان ورجل من رن الاثار لا يكون مخلوق فيه بصيرة
شركه وكان ساما الله عز وجل الورد عليل الورد ليس يعلو من بد الاعيان ويحذر من رن الاثار
ان تضاهي شعورك سبح وجوده هو شعوره بنفسه ودرعائة خطه وتضا
شعوره ان يعيب عن ذلك بشعور عظمة الله تعالى وحلا به ورويه فسام
حركاته وسلكه لانه قال ابو القاسم النصارى رضى الله عنه سيجل نفيس اذا
خردت منها لانه ان تنفي راحة الابد ومباني من كلام المولود في حشيشة سبح
وجوه الكاين في الله تعالى فله له ميا ربي الغيوب مسجون في سطرانه وبحضور
في هيكلة له الامور المتطارة القلوب والاسرار انوار الالمان والقلوب واليهان
مطابرا حار الامور القلوب الى حشيشة علم الغيوب وتلك هي الورد
الذكور والورد عليل الورد ليس يعلو من بد الاعيان ويحذر من رن الاثار
يشعر علة امده بخود الورد ونفخ عنه مدد الظلم والاعيان سور التوسيل

واليقين وظلة الشكر والتمسك جدران القلب وانفس والحرب بينها اسباب
ما اذا اراد الله تعالى نصر عبده اسد قلبه بخوره وتطوع عن نفسه
مدد جوده وادرا الورد عليل الورد ليس يعلو من بد الاعيان ويحذر من رن الاثار
في الحاله لئلا يه في الما دونها وانما سارع السور التي هو من امر الله وركنه
ان نصره القلب وادرت الظلم التي هي من وسواس الشيطان ولمنه ان نصره انفس
وقام صفاتها ليدنها فان سقط للمعدن الله تعالى ساقية سعادة اهتدي
القلب بيور الله تعالى واستهان بالعاجله ورتب في الحلة وعمل القلبيات
اليه وان الله في الحاله لما يرحوه في الما دون سبقت له من الله تعالى الشفاعة
والحياد انه ذم القلوب عن السور واعنه الظلمه عن منقعة الحجر اغر بركة
العا جرد عمل مما لئلا اليه النفس وان الله في الما لئلا عمل فيها من لدة الحار وعند
الشقا الصفتين والاعمال التي اريد من الجنين لا سبيل للعبد التوجه الى الله تعالى
فانها به ركيزة ذكره له وصدق قوله عليه واستغفره به من الشيطان وانما
وهذه العبارات الخمسة من قوله انما الورد عليل الورد لتكون به عليه وادرا الورد
تفتن فيها حاجب العتاب وتورد لها الفاظ منقحة والمعاني فيها شقاربه وهذه
عادته في مواضع كثيرة من هذا الكتاب رضي الله عنه السور له الكشف
والبصيرة لها الحكمة والقليله الاثار والادب هذه الفاظ مختلفة لمعان متفاره
فالسور يفيد كشف المعاني الخبيثة حتى تنبع وتنشاهد والبصيرة التي هي
ناظر القلب تعيد الحكمة وهو موجه ما شاهده من القلب له الاثار على مقتضى
شاهده البصيرة وله ايضا الادب التي كالعامل مقتضى ما شاهده ثم البصيرة لا تفرق
الطاعة لا يها بوزن مثل وارج بها لانها بوزن من الله ايكل في فضل الله
وبرحمته فذلك لئلا يفرحوا هو خير مما يحسد الفرح را الطاعة على وجه فح
لها من حيث شعورها من الله تعالى فحة منه فضلا فلهذا هو الفرح المحمود
وهو الذي طلب من العبد وذلك مقتضى شكرها وفرح بها حيث طاردها من العبد
باختياره وادرا منه وحوله وفنونه وهذا الفرح مدموم منهل عنه وهو كثر ان الفرح
وهو يعجب الموطد للفرح بها على هذا الوجه فرح بلا شئ وسبب في اخره كتاب
انواع الفرح بالفرح وما يجد وما يندم فانه مستنواه قطع التمسك به وهو الورد عليل
عن يوه اعاله وشعوره وحواله اما السور التي لا تفرق بينه فما العرف من الله
فيها واما الورد عليل الورد ليس يعلو من بد الاعيان ويحذر من رن الاثار

توفيقه له اوتعه ذلك العيوط لذلك عله وخاب سمعه نادا بوسمات
الواد فيضيه عنه ما استخسنت من نفسي على ناطق حشيشة ونا على
الحسين رضي الله عنه كشي من افعلك اذا انقضت به ربيك فذلك دليل انه يميل
مكلا ان افعل فخرج مغرب عنك وما انقطع عنه ربيك فذلك دليل على القول
وتدليل بعض العارفين ما علامه قوله العول فالسبب لكل اياه وانقطاع نظرك
عنه بالكلية يدل له منزله تعالى فقط يصعد الكمال الطيب والعمل الصالح يورثه
فالعلامه رفح الحشيشة ذلك العمل انه لا يورثه غيره منه شي فانه اذا تجرد
نظره منه شي لم يورثه اليه ليلونه به من عند ربيك ويحذر منه فينبغي العمل
اذا عمل على ان يكون عنده نسيان منبها لها ذكرها من انهام التمسود ربي
التفسير حتى يحمل اليه قوله انما الورد عليل الورد لتكون به عليه وادرا الورد
عبارة عما يورد على القلب من المعارف الربانية واللطائف الروحانية يظهر ذلك
ويذكره حتى يعلو بذلك المورد عليه والادخل الحضرته لان الحضره منزله عن
كل قلب منكدر بالافكار مثلوا في تدبير الاعيان فاذا انما الورد عليل لتكون
عليه وادرا الورد عليلك الورد ليس يعلو من بد الاعيان ويحذر من رن الاثار
الخطيرة والاعيان حية ومستقرية كذا ذلك لوجود حركتها وسكونها وانما
عليها فاذا الورد عليلك الورد ليس يعلو من بد الاعيان ويحذر من رن الاثار
من استوفى كوالاشارة الى هذا المعنى بما صوب الله تعالى من اشارة الى قوله
تعالى ضرب الله مثلا رجلا فيه شركا متشاكسون ورجلا ساما لرجل هل ينظرون
مثلا من تشبه من بد الاعيان ورجل من رن الاثار لا يكون مخلوق فيه بصيرة
شركه وكان ساما الله عز وجل الورد عليل الورد ليس يعلو من بد الاعيان ويحذر من رن الاثار
ان تضاهي شعورك سبح وجوده هو شعوره بنفسه ودرعائة خطه وتضا
شعوره ان يعيب عن ذلك بشعور عظمة الله تعالى وحلا به ورويه فسام
حركاته وسلكه لانه قال ابو القاسم النصارى رضى الله عنه سيجل نفيس اذا
خردت منها لانه ان تنفي راحة الابد ومباني من كلام المولود في حشيشة سبح
وجوه الكاين في الله تعالى فله له ميا ربي الغيوب مسجون في سطرانه وبحضور
في هيكلة له الامور المتطارة القلوب والاسرار انوار الالمان والقلوب واليهان
مطابرا حار الامور القلوب الى حشيشة علم الغيوب وتلك هي الورد
الذكور والورد عليل الورد ليس يعلو من بد الاعيان ويحذر من رن الاثار
يشعر علة امده بخود الورد ونفخ عنه مدد الظلم والاعيان سور التوسيل

واليقين وظلة الشكر والتمسك جدران القلب وانفس والحرب بينها اسباب
ما اذا اراد الله تعالى نصر عبده اسد قلبه بخوره وتطوع عن نفسه
مدد جوده وادرا الورد عليل الورد ليس يعلو من بد الاعيان ويحذر من رن الاثار
في الحاله لئلا يه في الما دونها وانما سارع السور التي هو من امر الله وركنه
ان نصره القلب وادرت الظلم التي هي من وسواس الشيطان ولمنه ان نصره انفس
وقام صفاتها ليدنها فان سقط للمعدن الله تعالى ساقية سعادة اهتدي
القلب بيور الله تعالى واستهان بالعاجله ورتب في الحلة وعمل القلبيات
اليه وان الله في الحاله لما يرحوه في الما دون سبقت له من الله تعالى الشفاعة
والحياد انه ذم القلوب عن السور واعنه الظلمه عن منقعة الحجر اغر بركة
العا جرد عمل مما لئلا اليه النفس وان الله في الما لئلا عمل فيها من لدة الحار وعند
الشقا الصفتين والاعمال التي اريد من الجنين لا سبيل للعبد التوجه الى الله تعالى
فانها به ركيزة ذكره له وصدق قوله عليه واستغفره به من الشيطان وانما
وهذه العبارات الخمسة من قوله انما الورد عليل الورد لتكون به عليه وادرا الورد
تفتن فيها حاجب العتاب وتورد لها الفاظ منقحة والمعاني فيها شقاربه وهذه
عادته في مواضع كثيرة من هذا الكتاب رضي الله عنه السور له الكشف
والبصيرة لها الحكمة والقليله الاثار والادب هذه الفاظ مختلفة لمعان متفاره
فالسور يفيد كشف المعاني الخبيثة حتى تنبع وتنشاهد والبصيرة التي هي
ناظر القلب تعيد الحكمة وهو موجه ما شاهده من القلب له الاثار على مقتضى
شاهده البصيرة وله ايضا الادب التي كالعامل مقتضى ما شاهده ثم البصيرة لا تفرق
الطاعة لا يها بوزن مثل وارج بها لانها بوزن من الله ايكل في فضل الله
وبرحمته فذلك لئلا يفرحوا هو خير مما يحسد الفرح را الطاعة على وجه فح
لها من حيث شعورها من الله تعالى فحة منه فضلا فلهذا هو الفرح المحمود
وهو الذي طلب من العبد وذلك مقتضى شكرها وفرح بها حيث طاردها من العبد
باختياره وادرا منه وحوله وفنونه وهذا الفرح مدموم منهل عنه وهو كثر ان الفرح
وهو يعجب الموطد للفرح بها على هذا الوجه فرح بلا شئ وسبب في اخره كتاب
انواع الفرح بالفرح وما يجد وما يندم فانه مستنواه قطع التمسك به وهو الورد عليل
عن يوه اعاله وشعوره وحواله اما السور التي لا تفرق بينه فما العرف من الله
فيها واما الورد عليل الورد ليس يعلو من بد الاعيان ويحذر من رن الاثار