

صتي تفتي الرطوبة المذخرة كلها في ست دفعوع وهي كمال  
الجويريات وفي كلمة يقطر مع الماء من النفس مقدار الجان  
تخرج النفس كلها في افر تقطية ويصير الجسد طرايا  
والماء دهنا وقال البيون في دفعوع غير الت  
صعيدة الاو لل رطوبة المحللة وفي كمال التقطير السا  
دسة امر بعض الحكماء ان يورد الماء جميع على الارض في  
وانما ديمون لم يقتصر على التزويد قال حتى لا يبقا من الر  
طوبة التي دخلت معه اول التدبير شي ويصير معتزلة  
الرماد ولون خبيث الحدب وهو احسن من العرة المذ  
كورة فان من الجان ان التزويد عم مرات له في المطور  
وهذا من التاويغ التي ذكرها ولهذه الارض علامة  
صالحية وهو ان تاخذ منها قطعة فضعها على الحيفة  
محمأة فان دخن فاعلم ان من النفس فيه بقية والا  
فاعد عليه الماء و قطع الجان لا بد من وهو المقصود  
فاذا تم وحمل التدبسي وانقلبت درجت دخل الي  
درجت المشتري فان يخرج غليظا زخرا في رايحتهم  
شبه بلون الماء ومن اسماء لبن الحمار ولبن  
اللاعبه وكثير من الاسماء فاذا تم تاخذ الماء تتخله  
عفر.

بمفرده من المناخل الاكبرية سبع مرات وتقطط  
اناءه كلمة وبين كل نخلة ونخلة تسمى اسبوع  
ويعمل سبب يري خارج عالم الصناعة وفي  
اخر السابعة يصير الماء كسايغ الدر من صفائ  
ومن علاماته اذا قط منه البير على الصفيحة  
الحماة يسير الجي تغد فيها ظاهرا وباطنا بلون  
الذهب الابيض بخير انه هادب غير ثابت  
لعلت عدم الربط وهو الحد وان ظهر عليه  
حمة عند تمام النخل فقد نشيط وامتنع فتبدي  
بعمل جيد فكن حذرا قال خالد بن وهيب  
الوان النفس الجيدة والرديئة اعلم بان النفس  
في طبخها لها علامات تزي بالعيان ه تبدوا  
لوان لها خمسة ه مختلفات الشكل عند لثوان ه  
عند اعتدال الطبع صفر تزيها والحار زاد فكالار  
جوان ه وان يكن نارا في طبخها ه ضعيفة  
تخرج كمال جوان ه صريضة لا يوي بقعها ه  
قيحة اللون لدي الامتحان ه لا خير فيها فا