

الحماء وقرم ونشادر م فتطرح في ذلك الماء وقطعة مة و  
صده وهو تشبي الماء وقد اكلت نصف التبريد ثم تقطع هذا الماء  
المشيب تسعة اقسام وتقيم الى الجسد الجديد والسكام  
واعلم ان القوه سموها هذا النشادر الجسدي بماله  
تحت من الاسماء فنج الاكيل والنار والشب وملح القيق  
والملاح والفحم والبرق والسيف والانحة والجسد الرحياني  
وصحيفة القامين وراس التين والحجر العقاد والجسد  
الناري فافهم هذه الاشارات ثم بعد ذلك تضعيه  
تخلف ارضا سودا خفيفة فبعضهم مشي في اصلاحها  
وتطهيرها واذ كان يلقي على ارض الصاعد بوزنها  
من الماء الاول المناسب للدرجة الاولى ويحرك ويستقر  
عنه ثم يلقي على التفل من الماء وزنا اخر معها قبل ارفع  
في كلمة الى ان يتغير حال التفل فاذا وجدته لم ينقص  
بدخول الماء عليه عند خروجه عنه ولم يتاخر وي  
القشور فيترك الباقي اسفل الاناء ويجمع الماء المنف  
صل عن هذا التفل بعد خروجه النشادر الجسدي ويعقد  
في الة التجير فانه ينعد مثل الشم او الزاج فلهذه  
الارض البيضاء الورقية التي يزرع فيها الذهب  
وبعض

وبعضهم استغن عن هذا العمل بالجسد الجديد  
وعليه جمهور الحكماء انه اسهل عملا من غيره ثم  
تبدى بدرجة التشيب وصفة عملها وهوان  
تاخذ من الماء تقيبه على الارض الصاعدة فان الماء  
يغلي ويفور فاذا سكن قطع امة واعره وهو  
اخر التقطير وتحم عليه وتجعله في القطن ويحفظ  
وقد عرفت ما وصل اليك فاني والله قد وضعت في  
هذه الرسائل ما لم تراه في غير الكتب هذه الصنعة  
صنفه التركيب الحار وهو قسيمان قسم  
الحمرة وقسم البياض وصفة عمله ان يؤخذ الماء الا  
لهي يقسم على تسعة اقسام ثلاثة للبياض  
ست للحمر اما قسم البياض الثلاثة اقسام  
تسفي منها الارض قسما وادفنها اسبوعا وافر  
جها فانها تطووس بخفة ثم خذ من الماء الالهي  
قسما اخر وهو الثاني ادخله على هذي المركب  
وادفنه كما تقدم الى ان يكمل التسا في الثلاثة فيظهر  
البياض اليقظ وقد صرح الحكماء بمدة ايام كل  
تسيم من هذه التسا في الثلاثة وهي سبعة ايام  
واما صاحب الملتب رحمه الله فلم يصرح بالمدة  
لكن اشتبها بوجه ظهور البياض فاذا اظهر