

البياض بعد اتقان العرف فيصير ابيض شفا فائقا
سريع الذوب والممانعة والانبساط والغوص في
تم اكسير البياض وبعضهم اختار دخول الساسي
البياض في دفعه واحده ويوضع في الالة المذكورة
بعد شد الوصل الاتاء على العادة ويوقد تحت بنار
السراج كالول مرة في التركيب الاول فانه يسود في
ايام ويستم السواد اربعين يوما ثم يشترع في البياض
ويستم للوالجماية وخمسين يوما وفي قومانية وغيره
يوما ومن هنا تم اكسير البياض وهذه طريقة اختار
رهاييون البرهيمي واذا انتهت هذه الدرجة بارادة الله
تعالى حكمته وادارته تنقله الى الحمة فتدخل عليه قسرات
معا وتدخل الالة العلوية فالكتم مدته تغير لون
البياض الى الصفة والتطويى بعد ان يربو ويبس وفيه
قوس قدح عنو الخلط ومن هذه الدرجة خروج الاز
هار فاذا انتهت وجف ادخل عليه من الرطوبة قسرات
هو الثاني من ساسي الحمة ويجاد الى النار بعد احكام
خلطه فبعد تمام هذه الدرجة تقوي الصفة ويظهر
لونها ويزيد لينا ودهانة ويصير اشبه الاشياء

با

بالشمع في المنظر والذوب لكن ابها منظر منه فان
لونه فاقع وفي هذه الدرجة تكثر الازهار التقيية
بعد الاخرى وبه ندوة يسيره وادخل عليه قسما
سادس من الرطوبة المشار اليها وهي الثالثة
من الساسي الحمة فيبدو وفيه ظهور الشقايف
والازهار الاليفة واذا انتهت هذه الدرجة وكمل جفا
فه يعاد عليهم القسم السابع وهو الرابع ومن
هذه الدرجة زجاج الحما ويقوي اللون في الحمة
الوردية ويصير في اخر هذه الدرجة كلون الحما
فاذا انتهت هذه الدرجة وترجف فيها يخل
عليه بالقسم الثامن والخامس فيصير لونه في هذه
الدرجة كالمغرة الصفراء او بلون الدم المشف
الحمة او البياقوة البهرماني الصافي فاذا انتهت
هذه الدرجة يبقى القسم التاسع وهو السادس
فانه يبقل بلون الدم الذي قوي وزواحتد وضرب
الي اسواد فاذا انتهت سقي القسم العاشر وهو السابع
شرب لونه واستقر على لون الفرفير الاحمر المشع الحمة
الزيمى كتفت حمرة الي اسواد المكودة هو وهذه