بالعجين الفطير احكاما جيدا ثم احكم ايضا
وصير الى صنعة يخول الانبيق وقطر برفق
وباليني نار يكون فان قطر تدعه تبرد ثم
ردما قطر على ما في القرعة واجعل الجميع في انائه
وعفنه اسبوعا واعد تقطيره كما فعلت
اولا ثم عفنه اسبوعا واعد تقطيره الى تمام
سبع مراة وخذ القاطر فهو لزيبق واذا
قطر فانظر الى القرعة فان كان قد نشفت
ما فيها من التفل والا او قد تحت القدر
التي فيها الماء حتى ينشف التفل ولا يستقصي
عليه كيلا يحترق ودعه يبرد ثم ردما قطر منه
عليه وسد راس الاناء محكما بالجبصين و
الدشتاوس ثم اطبخه في الحمام بنار اقوى من
الاول بقليل واجعل الوقيد في المرة الاولى
بمنزلة الشتا والمرة الثانية بمنزلة
الربيع وفي الثالثة بمنزلة الصيف وفي
المراة الرابعة بمنزلة الخريف كفصول ال
سنة فالنار الرابعة اضعفها وربما كانت
نار تعفين ودفن في الزبل حتى يظهر لك الا

والا

والازهار والالوان عشرة انواع فاذا ركب
جزء من الكبريت مع الحجر نصف جزء من
الزيبق وطبخا ثلاثا كان منه هذا الابر
الوحلي وهذي التركيب هو الجمع بين الماء
والنار وبعد ذلك فاذا تبيض اجعل فيه
خميرة الورق فاذا احمرا اجعل فيه خميرة
العسجد واطبخ الى ان يصير الى المنفل
الاول والسلام

وهو الحلو الذهبي

من كلام ذي النون المصري الاخميمي في رموزه
قال الراسي من جد بحلو يجد ومن
نفسه مدبره ملطفه ومن دونه مدبره
ملطفه وقال التقطير تابع للحل حل ثم قطر
وكلامه عن الحجر الاعظم الذي ليس له نظير
وكذلك الكلام غيره وقال اذا صعب عليك شي
او تعسر فعد الى الاصل واسلك الطريق الذي
مضا بعينه فان الذي اماته هو الذي يحيي والذي
حل هو الذي يعقد والذي عقد هو الذي يحل
والذي فرق هو الذي يجمع والذي جمع هو الذي

Copyright © King Saud University