

وقدمت البياض وان كنت تريد التغير فاذا
اجر الاكبر بعد بياضه فاجعل منه جزء مع جزء
من الابق الابق الابيض المصعد وجزء من
لينته ملغومة بجزء ابق صبي واطبخه في الحمام كذا
الي ان يغلي ثم اعقده العقدة الخالد وقد تكرر الخ
وقال اذا الخلد الى وصار مثل العسل تقطع في
قرعة زجاج بالوظوة حتى ينحل الماء الذي جعل
عليه منه ويكون قد احكم وزن الخ في اول عنده
كذلك الماء بوزن فاذا قطر الماء المحمود عليه
فوزن الهاي في اسفل القرعة فان كان وزنه
كما طرحته غيبطاً من غير زيادة ولا نقص
فهو جيد وان كان فيه زيادة فقطع حتى
يبقى على وزنه سواء ثم خذوه فاحقه ناعماً
ورده الي ان يايه وان كان الاناء من فضة او من
نحاس فهو اجود والا منه زجاج واعده
الي الاخذ الي ان يغلي هو بنفسه من غير اضافة
فة شي اليه فاذا الخلد جيداً ولم يبق من جسمه
شي غير محلول اخرجهم واجعله في قرعة زجاج
وا

واجعله على اسها انيق اعني احكم وصلبه بهلاه
اصح ما جيد الا يخرج منه نفس البقعة ثم جعله
على حقه رقيقة من ظلين نعل على قدر اسفلها
ثم عملت على مستوقدي مكان كمن من الهوي
والزنج واجعل تحتها سراج بفتيلة رقيقة لا
تظفي ليلاد ولا نهلوا يرتجال فيها بحالها امكن
كحيث لا ينطفي ويفقد في كل وقت فانه يكون
اسود ثم يبيض ثم يسود ثم يبيض ثم يصير على
لون نوسا فحم ثم يبيض ثم يصفر ثم يورث من
حمرة حتى يصير احمر ابيض الى سواد وهو مع
ذال الذي فقد قليلاً قليلاً فاذا وصل الي هذه
الدرجة فقد تكرر ان شاء الله تعالى وخذ عليه
من الزنج ومن طفله النادر من تحت فيبرد
ويغسل فان اصابته النار الزنج حتى ينحل
قلع راس القرعة ولو كان صديفاً وتبدل
فاخذ كل الحذر من ذلك
قال واعلم ان في الجسم شدة وليس يخل عن
يصير ماء اليماني في زمان طويل وبها كانت