صاحبه انه عقد اقام قيراط رطلا من الزيبق
ورايت خياطا صوفيا لنا دبر من هذا الباب الا
هذا المكان ثم فقدناه فقيل هرب فذكر انه راي معه
زيبقا معقودا ارجح من عشرة مثاقيل اشيا اخر
الذهب وهو ثقل الصفرة وجسد الفضة وهو
ثقل البياض فضع واحد منهما في قرعة غضارة
وشد عليها النار فان خرج منه الدهن فاجعل
كل واحد مع صاحبه وان لم يخرج منه شي اسود
غليظ لا يكاد يخرج منه بزاز الانبيق من غلظه
فليكون الانبيق واسع المنزل واستقص عليه
ثم ادمه فانه الفاسد المحترق فاذا خرجت
هذه من الاثفال دهان عليك بتبيضها ولم يصعد
فاستقص عليه جدا حتى تعلم انه قد ذهب
كله فانك تجد الثفل بعد محرقا فانفعنا خوا
وترجمته المغنيسيا الانثى المغنية
اللماعة للدغام فتاخذ الكدفانه يسمى المغنيسيا
الذكر الاسود والذي منه يسمى التكليس في
هذين المغنيسين فقدرها بثقل الفضة
هي فاذا ابيض يسمى المغنيسيا الابيض
يعني البيضاء وترجمته في الباب الكبريت

الذي

الذي لا يحترق وهو الذي قالت الحكما هناك
دهن غريب فانداب وقالت ايضا قليل الدهن
يصبغ ارجوانا كثير

قال الحكيم
هرمس انزع من الدهن الاحتراق وصن الماء
الطيار ومن الاجساد العوه يعني السواد دون
ادركت العمل عند الحكماء فافهم ذلك فارجع الان
عارم بالثفل الذي ليس فيه صبغ

واعلم العمل في ثلاث ابار نحاس وماء الكبريت
والرابع الخل فالابار الانثى والنحاس ذكر وماء
الكبريت انثى والخل ذكر فخذ من الابار وهو جسد
البياض البيض المطهر وهي انثى ثلاثه ومن
الخل وهو الذكر واحد فاطمرها في الزبل حتى
ينحل كالدمعة صافيا لا ثفل له فهذه الذي
يسمونه الزيبق المحلول والفضة المحلولة
ونصف الجسد الجامد والقمر السايل والماء
الجامد واجعله في جام قوارير وسد راسه بخرقة
كتان رقيقة ودعه في الشمس حتى يجمد فاذا
لبلور هاهنا يسمى نصف الجسد الجامد
فالقي منه درهم على الفضة وثمان ماية درهم كل