ثم توقع القدر على النار الهادية لينه حتى ينقص
النصف من الماء ثم وطي النار واتركه حتى يبرد
ويرسب التفل والكدر ثم تجره بالعلقة من
بعد مرة ويكرر ويعاد الى التقطير حتى يخرج صافي
رايق قد صفا من ثقله وكدره واحترز عليه من
الغبار فقد صفا وراق فاعلم ان القدر قد برا
وهي من القناد واقلب فيها الماء المروق وترد
فوق النار هادئة وتحد تحتها بنار لينه حتى تنعقد
عقد ملح صافيه شفافه كالبلور فخذ هذه الملحة
واجعلها في قنينة زجاج وشد وصلها واحفر
لها في الارض حفيرة قدر القنينة وتحمل من فوق
قفار رماد ومن فوقه نار دمس زبل يوم و
ليله وتكون الملحة حينئذ بيضاء المصلوة
ثم تخرجها وتبردها وتكررها وتسحقها وترد
الى قنينة ثانية وتشد وصلها كما فعلت اولا
وتفعل بها ذلك اربعة عشر مرة على ذلك الترتيب الاول ثم تحمل ليلة التنكيس الى قنينة

طو

طويلة العنق تسد فمها بليفة وتحمل تحتها
قابلة وتشد الوصل بينهما بحكمة وتجعل
فوقها نار يحوم به كحضانة الطير فانها
تتنزل دهنة فارقة ثابتة تجد بالهوي و
تذوب بادنا حرارة فاعلم يا بني ان لهذه
الدهنة اسرار عظيمة من اكبر الاسرار ولولاها
لم يكن اكسير اصابغا ابدا وهو اعظم اعمالها
في البيارق والخوارق والمعادن والاحجار فان
اردت العجيل البارقة المباركة فخذ من الثنين
المعقودين واحد ومن الدهنة المذكورة
تسعة اجزاء فيصفو على صلابته وينقطع من
الدهنة المباركة على التنين نقط بعد نقط
بقدر ما يلتقم به ويسحق بالغا ثم ضعه واجعله
في قدح مطين بطين الحكمة ويعمل له مكبة من الزجاج
تكبه عليه وتشد الوصل جيدا واحترز
عليه من ظهور البخار ثم ترفع على النار لينة
كحضانة الطير فاذا رايت البخار قد صعد
الى اعلى المكبة فارفع القدح عن النار وبرده