وقد وصلت وافتحه برفق واعده الي السحق واتت
تنفط عليه قليلا قليلا من الرهنة بقوة ايلنم
به بلا ضجر وافعل به ذالك كما نعلمه به اول مرة
وانت تعيده في كل مرة الي القدح والنار تعمل به
اربعة وعشرين في ثلاثة اجال ليلا ونهارا
فان الدوا يستقر معك في اسفل الاناء ولا
يرجع يصعد له بخار فاخرجه من القدح فاذا
استقر معك فاخرجه من القدح تفعل به ذالك
حتى تخلص التسعة اجزي من الرهنة فاعلم
ذالك ترشد وتوفق للصواب ان شاء الله
تعالى فاذا رايت بان البارقة قد تشمع في هذا
التدبير فاشكر الله تعالى واعلم انك في هذا الوقت
قد صرت حكيما وقد بقا عليك العبير
فحين اذا اسرع في حلة واكرر ذالك انك تقعد
الي الدوي لتشمع فتجعله قطعا صغارا
بحص وتعمله في منخل من شعر رقيق صفيق
فتجمع اطراف المنخل وتشده بخيط شعر
وتا

وتاخذ قدرة مدهونة وتجعل فيها خلا حادقا
وتثقب القدرة من عند رقبتها ثم تجعل في ٨٩
القدرة قنديلا معلقا فيها بحيث يصل
الي الخل والصرة معلقة على فم القنديل وتوقد
تحت القدرة بنار لينة هادية كحضانة الطير
والحذر ثم الحذر من النار القوية واياك ثم
اياك من ان يفور الخل فيصعد الي الدوي
فيتلفه ولم تزل مراصدا لذالك الخل كلما نقص
ترده من الخل حلا والنار عماله ليلا ونهارا
ثلاثة ايام بلياليها فان دوالك يحل وينزل الى
المنخل الي القنديل دهنة خارقة وسم
قاتل فالحذر ثم الحذر ان الحمل ثم
يبلك فانه سم قاتل ينزل الي العظم فهاذه
اول درجة من درجات التنقي وهي
الروحية الاولى فاعلم ايها الحكيم
الان هذا التدبير منهما سبقة درجات
وان لهم لكل درجة فعل وقوة صبغ