زيبقا او تكون الفضة والقصدير جزء بجزء وتا
يب وتذيب الفضة وتلقي عليها القصدير
مثلها فاذا امتزجا فرغتها على الثلاثة الاجزا
المذكوره من الزاووق بعد ان يكون الزاووق
كنت في شقف عليه شويء من الزيت وتحرك
بعود اعني الزاووق ثم تاخذه وتصعده و
الاعلى الى الاسفل وتصعده مرارا حتى يتكلس
ويبتهما ويصعد كله فاذا صار الكل شيء واحد
ترابا هبا بالزيبق الابيض فقد اجتمعت روحا
وجسدا ثم يضيف اليها من النفس المصعده
البيضا النقيه فصعق الجسد والروح مجموعا
حتى يتساوي الروح والجسد والنفس ثم
بسحق الجميع حتى يمتزج بالسحق ثم تنقع
هذه الاخلاط المذكوره من الحاد المستعمل بها
قبل هذا ثلاثة ايام بسعي ويشوي بالشمس
وارطبه فاتره وتكرر عليها السحق والتنقع
والتشويه كما تقدم حتى تراها تقبل الماء
ثم

ثم اخرجها فعند ذلك اكثر بسحقها وهو المزاج
الثاني الذي يجري على الصفيحة المحميه فاذا تمت هذه
الملغمه على هذه الصفه من التدبير ثم اخرج صح
بحه فادخلها عند ذلك الى زجاجة مسد
ودة الراس بجلد رقيق واجعلها في زبل حامي
اسبوع ثلاثة او اربعة فهو افضل فانه يحل
ماء ابيض صافيا في هذه المدة او اقل او اكثر
على قدر الحراره في الزبل فان عدم الزبل فالقيه
في حمام ماريه المعروف من القدر والماء فان انحلت
هذه الملغمه فقد تمت وصحت فعند ذلك ابيض
ما شيت من صفايح الزهره فان شيت نحوسا
فاغمسها في هذه المرقه المحلوله فانها
تخرج قمرا لا يتغير ابدا ولو سبكت الف مره
فان عقدتها وحللتها ثانيا مثل الاول
ثبتت الى الخلاص وان حللتها وعقدتها
على ما ذكرنا لك ثالثا كان اكسيرا تاما