

وهذه

رسالة كتبها فيلسوف الى تلميذه حين
 سأله عن هذه الحجرة وتصريفيها فكتب باسم الله
 الرحمن الرحيم اعلم ان هذه الحجرة هو جوهر واحد
 ولكنه ينقسم قسمين وشكلين مختلفين احدهما
 هاروجاني والاخر جسماني فالجهر الاول الجلول
 فيه القمد عطاره والزهرة والثاني المقفرد
 فيه الشمس والبرنج وزحل والذالك سميت للحكام
 هذه الحجرة عام الصغير لانه فيه ما في العالم الكبير
 من الاملاك وما فيها من النجوم وانما اصفى ذلك
 التدبير وصفا يغنيك عن الرواية ولا تنال العمل
 فاعلم الي ما يخرج من مشاعب صسان الوجوه
 فاجعله في قمره وانيف وليكن واسعا واجرا
 على جوانبها بناولينه حتى يصعد الى قمر بيت
 النار قليلا حتى يصعد الى هون وينفلق القطر
 ويبيد الدخان اليابس يخرج فارفع كل واحد

يصبغ بخر منه ما يتاثر ايشلاش ما به من الزهر
 الحمر او يعقد الفرار قر اخالصا ويقلب المشي
 قر اخالصا ويوقه الي الحمر والخلاد فهاذا قول
 هذا المرقنة الشريف وهو اكبر البيا فحاشا
 لص ليس فيها شك ولا شبهة عن علماء
 الصناعة وان ادخلت مكان القرش
 او زهرة من او اسرنا منقا وسلكته مثل
 هذه التدبير سواء من الماء المصبوع مكان
 الرديخ عقرب الحمر مكان بياض البين
 ده ويزاد مع الشعرة وينترك ما بقي على طار
 النذره نوره والشب واطاء المذكور فتنس
 نعمل مثلا او صلوعه على حسب ما تقدم
 ويقلب الفرار ثم اخالصا والله اعلم
 اذا عملت هذه الحجرة فاعلم معانيها تدركها
 ان شاء الله تعالى
 هذه هي الحجرة
 التي لا يملكها الا
 من ارادها
 فليعملها
 في قمره
 وانيف
 وليكن
 واسعا
 واجرا
 على
 جوانبها
 بناولينه
 حتى
 يصعد
 الى
 قمر
 بيت
 النار
 قليلا
 حتى
 يصعد
 الى
 هون
 وينفلق
 القطر
 ويبيد
 الدخان
 اليابس
 يخرج
 فارفع
 كل
 واحد