



بما قاله ما انما اهل التاريخ ترجم ذكره الرخيم وغيره ومن بعضهم ان الذي حث
 الترجيم هذا ان فيه الاشارة الى انهم يتطوعون بعض الاسم لصعوبته من التلمذ وشيطة
 ان يكون الاسم معرفة ان كان مخفيا بالانتماء تشريفه عليه ولا زيادة في الثلاثة
 فقول في كنيته كعب الجاهل بانك كما تقول في عاشره عاشر وان لم يكن مخفيا بالانتماء
 تداشره في احداهما ان يكون مضافا على الضم والثاني ان يكون على والثالث ان
 يكون مضافا الى الثلاثة حرفي وذلك نحو جاديت وجعفر بن قول الجاهل ويجعل ولا
 يجوز في كنيته كعب الله وشاب قريظا ان يرثها لانها ليسا من صميم ولا في نحو
 انسان مقصود به معنى لانه على ولا يجوز يد ويح ولا يثا في كنيته
 واحاد الفخر الترجيم في حكم وحسن وكبره من التلاقيات الحرة الوسطية
 على انهم يسمون بترجم شريف في الجاب منع الصفة لا يجرى هندية اجازة
 الصفة وعدمها واخرهم ترجم كعب وسطح ترجم كعب في الجاب حذف
 الهنوية النسب لا يجرى اجازة حذف اليه وقيلها واقا والشرط يتوجب
 كما جعل صفا وفتحا الي ان الترجيم يجوز فيه فذبح القطر من الحذف في قوله ان
 اسما براسه فضع وبني لغة من لا يتطرق يجوز ان لا يقع التضعف بالجر المقدم
 فيبيع ما كان على ما كان عليه وبني لغة من يتطرق بقوله على اللغة الثانية في حقه
 ميتا فتحة العاوية ملكه بالمال ميتا كعب اللام وفي قوله ابن مسعود في مضمون
 ميتا حمية الصادق في قوله يا هرقيل يا هرقيل ميتا سلوك الفاق وقول على اللغة الاولى
 يا جعفر يا مال ويا جرحف نعم تجاز من وفي قوله اب القاسم العوفي في قوله يا مال
 يا خلاب صفة غير كعب الصفة التي كانت قبل الترجيم ص ويحذف من سلمان وضوية
 وسكين حرفان ومن نحو عبد كعب الكعبة الثانية من الحذف للترجم على اللغة
 اقسام احدها ان يكون حوقا واحدا وهو العاقل كما مثلنا والثالث ان يكون مترجما
 وذلك ان اجتمعت فيه اربعة شرط احدها ان يكون ما قبل حرف الاخر في
 الثاني ان يكون مضافا الى الثالث ان يكون ساكنا للجر ان يكون في الثلاثة حرفا
 قوتها وذلك نحو سلمان وضوية وسكين على قول سلم ويا ماضي ويا مسك
 قال الشاعر يا من وان خطيت بحجرة من حوا الجاهل ورثها لم يثا تسب
 الزايل

وهذا يقال ولا يجوز ان يكون
 زيدون لا يصح مسلمان يوما
 برعدان به لا في الصفة

زيدون اسمها وبعيد الاقتدار على حذف حرف الاخر في نحو يا جرحف لان الالف اصيل لان الالف
 حذفت او حذفت فادلت اليه الساكن والاضيق اجازة حد تراشيتا لها لوان ايدة
 كما يشبهه الالف في النسخ بان حارب كذا في نحو في مصحح علماء الان
 اليه وان كان لا يبدى به ليل في نحو في المصحح ودرج ولا في كذا في مصحح لا مثل
 في نحو سعيد وعاد وتولد لان الحرف المتكلم ليس بثلاثة احرف وعن الفخر اجازة
 حد من والتمس في سبب ما تملك من مباحة مع فية في اب بالحق في حد في السين
 فقط وفي نحو حذفت وقول لان حرف العلة محذوف والثالث ان يكون المحذوف
 كلمة بوايه او ذلك في المركب تركيب الراجح نحو عبد كعب وحضرة قول
 يا عبد ويا حضر من فصل ويقول المستغنى بالله المستغنى بغيره في المستغنى
 الية العرف الذي انكسر بعد ما ياء ياء في نحو يا جرحف العيب من اقسام المتادب
 المتباعد وهو اسم تودب ليجاز من شدة اوبع على مشقة ولا يشتمل من حرف في
 الا باخاسة والمال الجمال نحو جرحف لا بد من متوخة وهي متعلقة عند من في اللام
 من معنى الفعل عند ان يضاعف وان يصغر في الفعل الحد وفي ذلك كسر في
 وكان حرف في شدة فانه تعلق بغيره في كذا في التماز في ليلام في كسر
 تقول عمر بن الخطاب يا لله المتكلمين بفتح اللام الاولى وكذا في الثانية وادعطت
 عليهم عتقا اخر فان عدت يا مع العطف تحت اللام قال الشاعر
 يا قوم ويا اهلنا في يومي لاناس نحو في في ان دايه وان لم تعد بالاسم
 المعطوف كقولك باللكون والليثان للعب والبتعات استعمالا اخر لان حذفت
 ان يلحق اسم الفاعل بالجملة خبر اللام من اوله وذلك كقولك يا يزيد الابدل في قوله
 بعد فاق في هوان الثاني ان لا يخلو من اللام من اوله ولا يلحق الالف احذركا
 وحذفت بجره عليه حكم المتادب فيقول على ذلك يا من يدون بضم زييد ويا عبد الله
 ان يد نصب عبد الله قال الشاعر الا يا قوم للعب العيب والختلات
 في الابدان واليد من الابدان الوميتا واما سائله اساق المعاد فتعاقب
 المتادب في الاضطرار في قوله عليه او الفصح منه فالاول قول الشاعر في قوله
 العزيز مني السمعة اجازة امر اعظميا ما صطبر ولا وفيه باسائه يا عسرا

صحيح
 وقول اسم اعظم
 واسمه كبير
 واسمه كبير
 واسمه كبير
 واسمه كبير

القدم من المشقة في الاعلام
 بتعليم الصواب لتفقد او غيبة
 او غوذه انفق
 في قوله كذا في قوله