

الميم علي وزن فعّال والباقون عالم
الغيب بالالف بعد العين علي فاعل
ورفع الميم نافع وابن عامر وخفضها
الباقون والياء قد ذكر في يونس
ومعجزة في الموضعين قد ذكر في
سورة الحج ابن كثير وحفص من حمزة
الميم هنا وفي الجاشية رفع الميم والباقون
بجها حمزة والكسائي ان يشاء يخفض
بكم او يسقط بالياء في الثلاثة وادغم
الكسائي الفاء في الباء والباقون بالنون
فكهن كسفا وقد ذكر في الشعر ابو بكر
نصب كسفا وقد ذكر في الشعر ابو بكر
نصب كسفا وقد ذكر في الشعر ابو بكر
نصب كسفا وقد ذكر في الشعر ابو بكر

وزن

بالالف

تدعى بالهاء الكسائي
في الامام كسفا
نصب كسفا وقد ذكر في الشعر ابو بكر
نصب كسفا وقد ذكر في الشعر ابو بكر
نصب كسفا وقد ذكر في الشعر ابو بكر
نصب كسفا وقد ذكر في الشعر ابو بكر

بالالف ساكنة بدل امن الحمزة والبدل
مسموع وابن ذكوان بضمزة ساكنة قد
يجي في الشعر الاقامة النون وانشد
الاخفش الدمشقي صريع حمز قائم من
وكاتيه كقومة الشيخ الي منسائه
ه والباقون بضمزة مفتوحة وحمزة
اذا وقف جعلها يمين يمين علي اصله
لسبب قد ذكر في النمل حفص وحمزة
في منسائهم باسكان السين وفتح الكاف
والكسائي كذلك غير انه يكسر الكاف
والباقون بفتح السين وكسر الكاف
والف بينهما ابو عمرو ذواتي اكل
خط بغير تنوين اللام والباقون

ومثله
سوزن