

ابو بكر وعمر او يقال قد مر رعاية للسمع انهم شئ بزيادة وسبغة الكلام على معنى
الال والصحب عند ذكر الماتن لها **قوله** وبعد في اثنائه هذه اللفظة ارتكبا حين
الذي هو وهو المحسنات البديعية وكان صلي الله عليه وسلم يأتي باصنافها
صحايا قال الزرقاني على المواهب واستشكل اقتصار المؤلف وكثير من على
وبعد مع ان السنة جاءت بما بعد والاثنان مطلوب في الخطب فلا يعنى
عليه الصلاة والسلام لما فيها من حسن التخلص ما قبلها والانتقال اليها بعد
فلا يكون الا بغير امر من منغابرين وقد تخلص بها الشارع من ذكر الخطة
وانقلها الى ذكر سبب التاليف فكان قال وبعد ما تقدم من البسملة والحمد
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده **قوله** في بيان سبب التاليف هذا الشرع **قوله**
لما اختصر من المنهاج وسماه بالمنهاج سأل بعض احبابه في شرحه على الوصف الذي
ذكرة فاجابه الى ذكر **قوله** في الفقه اي المؤلف في فن الفقه اي المجهول
مؤلفا محتويا على بيان الفقه ولم يبين انه على مذهب الامام الشافعي كقوله
ما سيبينه بعد في خطبة المتن قال عثمان وفي هذه الظرفية اشكال اخر
ان المنهاج كغيره من اسماء الكتب اسم الالفاظ المخصوصة باعتبار الالفاظ المعيارية
والفقه كغيره من اسماء العلوم اسم للملكة والادراك او المسائل على ما هو مقرر في
محلها والبعث لظرفية نحو المسائل الالفاظ واجيب عند بوجوه منها ان في معنى
من ظرفية الملول للذال والحق احقرت منهاج الطالبين الذال على المسائل المخصوصة او
الحاصل للادراكات المخصوصة او الملكة وهذا القيد لبيان الواقع اذ ليس بهذا
الاسم غيره وان كان لفظ المنهاج متعدرا الا انه ليس مضافا للطالبين انتهى **قوله**
حي الذي اي يحيى اهل الدين اي منقادهم من ظلمة الجهل الذي هو كالموت بمؤلفاته و
محرراته او يحيى للدين نفسه بتا ليد فيه ويحرم له ويجري فيه ما جرى في السنة
من الاستعارة اما المقترحة التبعية بتشبيه الاظهار بتاليجا واستعارته له
ثم اشتقاق يحي منه واما المكنية بتشبيه الريحه بالقابل للحياة وانبات ما يخصه له
وهو الحيي ووصف الريح له بذلك لا ينافي ما نقل عنه انه قال لا اجعل في خلق من
يسمي يحيى لانه ذلك في سبب التواضع فلا يقال مقتضى ذلك مهمة اطلاق هذا
اللفظ عليه خلافا لمن توهم فيه ذكره السوركي وغيره ثم قال السوركي كان الذي
يظهر

فوقه في قوله
في قوله
في قوله
في قوله

سلا الاشارة

من لا يقال انها ساكن الجن ولانه قد يكون فيه حيوان ضعيف فينادى او توكي
فيؤذيه ويخسه انتهت قال شيخنا في نظير حريم فيما اذا غلب على ظنه انه حيوان
مختر ما ينادى بها وبذلك انتهى حكيم **تنبيه** قيل في قوله في قوله في قوله
الآن لانها ليست بعبارة لقضاء الحاجة وتحت الميزاب وغير ذلك من الالفاظ الصريحة ان سعد
الربيعية كان في حجره ثم غرمتا فسمعت لجن تقول نحن قتلنا سيدنا محمد بن عبد الله
ابن عبادة بال في حجره ثم غرمتا فسمعت لجن تقول نحن قتلنا سيدنا محمد بن عبد الله
ابن عبادة رميناه بسهم فلم تخطي فؤاده قاله المناري **تمت**
قال صلى الله عليه وسلم لجن ثلاثة اصناف فصنف لهم اجحة يطرون في الهوكه وصنف
حيات وكلاب وصنف مخلون ويظعنون قال الحكيم والصف الثاني هو الذي ورد
التهى عن قتله في خيرة ابي عن قتلة زوات البيوت وجرته عن قتله اياه فان تلك في
صور تجارات وهن من اكلن وهم سكان البيوت **تنبيه** قال ابن عربي رحمه الله
ابن الطابع والعاية مثلنا ولم يشكر في الصور فانه لا يكتة واخذ الله باصنافنا عنهم
فلا يراه الا بعضنا بكسف الهي ولما كانا من عالم اللطف قبلوا الشكر فبما يرون من
الصور الحسنه فالصور الاصلية التي ينسب اليها الرواحي انما هي اور صور او جنة
عليها ثم تختلف عليه الصور بحسب ما يريد ان يدخل فيها ولو كشف اسرته بصارنا
حتى ترى ما تصور القوم المصور التي وكلها الله بالصورة في حال المخلد الميت
مع الانسان الف صورة مختلفة لا يشبه بعضها بعضا وكا وقع التناسل بالقاء الهوى في رحم
في الرحم فكان التوالد في النوع البشري وقع التناسل في لجان بالقاء الهوى في رحم
الانثى فكانت الذرية والتوالد وهم محصورون في الشيء غير قبيلة اصوله ثم يتفرعون
الى فخاذ ويقع بينهم حروب وبعض الزواج تكون عند حرمهم فان الزواج يتقابل
رجعي يتبع كل منهما صاحبتها ان تحتها فيؤذى ذلك الى الدور المشهور في القوم في
الحسن فحرمهم لكن ما كل زواج حرم **تمت** هذا العالم الرواحي اذا تشكر
وظهر صديقه صورة حسنة يقيد البصر بحيث لا يقدى ان يخرج عن تلك الصورة مادام
البصر ناظر اليه بالخاصة من الانسان فاذا اقتدى لم يدر ناظر له وليس ما يتوالد
فيه اظلم له ذلك الرواحي في صورة جعلها عليه كما كنت ثم خيل له من تلك الصورة الى
جهة مخصوصة فيبيعها بصر فاذا ابتعها خرج الرواحي عن تقييده فغاب عنه وتغيبه

في قوله
في قوله
في قوله
في قوله