

تعالى واصفان هذا ثاني الضاهير الخمسة اي ومن نكده الغايب
سواضه يبين اي قليد كخوعسره مواضع ذكرها اي
الامام الرافعي في المحرر على خلاف المختار في المذهب
اي فالولف يبين علمه في محالها نقول على المختار نقول
في الوصل قبل الفصل الاخر من كتاب الصيام والربا
كل قريب على المختار وتقدم ان للمذهب معارف
ذوات كثره وهو هذا الطريقة المعتقده كما
في قوله تحقيق المذهب وصير ذكرها ليعود للوافي
رضي الله عنه ومختار المذهب ما لازم المذهب
من جهة الدليل تختاره بعض الاصحاب لما يقوم عنده
من قوق الدليل **رحمة** لازم المذهب هل هو
مذهب ام لا فيه خلاف والاصح ليس بمذهب وعليه
من هذا الباب باختيار المؤلف رضي الله عنه لانفاين
بكل حكم الجزور ومن غير هذا الباب كقول اهل الحديث
الزم فلان التجاري وسما كذا في الحديث الفلاني
لما انه على شرطها ومن كان مقابل المختار في المذهب
هو الصحيح وعكسه مقابل الصواب اذ مقابل الصواب
ما كان خطأ لا خلاف فيه وقد تقدم بيان الاستنباط
في الكلام على قول ح ما اعنه اليه ان هذا مثل ذلك
الاجتات مختلفة **قول** ومنها ابدال ما كان من الفاظ
عربيا او موما خلاف الصواب باوضح واحضرسه
بعبارة

بعبارة جليات هذا ثالث الضاهير الخمسة وغير الفاظ
يعود على المحرر والنظ العربي والوحي والعي
الماتوس وتوذلك ما الذي لم يولف استعمال
على السنة حملت ذلك الفن كقول المحرر وقابعية في
باب الامامة ولو ساوقه في التامين لم يصرفا بدلها
المناهج بقوله فان قارنه ومثال سره خلاف الصواب
كقول المحرر وما لا نفس له سائلة لا يجس ما فادلم
المناهج بقوله ما يما لان المايح اعلم واحكم فيه وفيه الما
هنا سوا نقول المحرر لا يجوز رفع الحدث الا ما فادلم
المناهج بقوله يشترط لرفع الحدث والنفس ما سطلق اذ لا
يلزم من التحرير الاستتراط فهده لغتية في
سياق العين ومثله كثير في المناهج قوله باوضح واحض
منه يقال وفتح الاسراي بان وظهر الجلي وكوذلك
والنديل مصدر بدل كوكسوكسيرا والابدال مصرا
تحوكروم كراما وهما لغة بمعنى الازالة والانتقال
من باب امر واختار وسمي ودعا وزوج وكان وزن
الي غير ذلك من الاعمال المتعدية الي مفعولين
بانفسها يجوز ان ياتيها كونه يستعمل فيها بحرف
الحوارة ومصرا منه اخري وهو كثر حث او نظا
وي التزير بدلناهم جلودا غيرها وفيه وزوجها
بحور عين وفي الحديث ابدلك الله خيراتنا ومن كلامهم