

اصول الاصل تحتها اربع فصول ووجه الاختصار في الظل  
ان كان الكلام على الحروف الهجائية اما ان يكون من حيث  
افرادها ومن حيث تركيبها والثاني هو الاصل الثالث  
والاول اما ان يكون كسبتها وهو الاصل الاول ومن حيث  
كيفية تركيبها وهو الاصل الثاني الاول معرفة مخارج الحروف  
حيث يتمكن القاري من النطق بها مستوفية حقا في مخارج  
لا يخرج الموضوع الذي يخرج منه الحرف ويتولد فيه فلا  
يسهل النطق بالحرف كاملا الا اذا عرفت مخرجه موضعه  
الذي ينشأ منه والحرف في يدور عليها النطق بالقراءة  
العزيمتعة وعشرون حرفا قيل ان الله تعالى اترها  
عليه هو عليه السلام وهي يخرج من اربعة مخارج الجوف والحلق  
واللسان والشفتان وهي اصول المخارج والاف الحياتها سبعة  
عشرون في التحقيق لكل حرف مخرج ويعم الجميع مخرج واحد  
وهو القم فالخمر كلامنا على هذا الاصل في اربعة فصول  
واذا اردت معرفة مخرج الحرف سكنه وادخل عليه همزة  
الوصل لتوصل اليه النطق به فيستقر اللسان بذلك في موضعه  
فيثبت مخرجه الفصل الاول في الجوف وهو الحلا الداخل  
في القم وجوف كل شيء داخله وجوف الانسان بطنه ويتولد  
منه ثلاث حروف الالف الساكنة المفتوح ما قبلها والواو  
الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها  
واما

حروف حلق نحو فاصح عنهم وسبحه او جمع نحو هم فيها  
وعليهم ولا الضالين النوع الرابع ان يكون الحرفان متباعدين  
في المخرج نحوهم يوقنون ولا تزخ قلوبنا ومن ذلك اظهارة القمر  
وسمي بذلك من باب تسمية الكتاب باسم الجزء وهو لام القمر  
وهو اظهارة لام التعريف عند اربعة عشر حرفا من حروف الهجاء وهي  
ما عد الا اربعة عشر حرفا الشمسية المتقدم ذكرها بعد اخراج  
الالف وهي مجموعة في قولك ابع حركه وخف عقبه وهي  
الهمزة والياء الموحد والغين والحاء والجيم والكاف والواو  
والخا والفا والعين والقاف والياء المنفصلة تحتية والميم  
والها نحو الارض والبيت والغفور والحج والجنة والكتاب  
والوادي والخيل والفوز والعليم والقارعة والياقوت والمومن  
والهادي ومن ذلك ايضا اظهارة النون الساكنة والتسوية  
بمخرج حرف الحلق الستة التي هي الهمزة والها والعين والحاء  
والغين والحاء نحو من اليه يتأون فقط عاذا الاولي من فاد  
عنهم امرؤ هلك ومن عمل انعمت بحذاب عظيم ومن حكيم  
بينخون حكيم حميد ومن غل فسيغضون له غيبه وان خفته  
المنخفة يوم اذا شعته واعلم ان الادغام على قسمين ادغام  
كامل وهو الذي سبق بيانه وادغام ناقص وهو ادغام الحرف  
المفتوح في المرقق اذا اجانس الحرفان او تقاربهما فان  
ابقاء صفة النفي نحو اخطت وبسملت وفرطت فمدغم  
الطا في التاجية ينطق بالتامشدة مرققة لكن يظهر تخفيف  
الطا واطبا فها فيكون الادغام في الحرف لا في صفة