

معقد
 يعني العليا والامثالات فهي من طرف
 اللسان ومن بين الثنايا العليا والسفلى
 وتسمى الثلاثة اسلية لانها تخرج من
 اسلة اللسان وهي مستدقة **والظا والذال**
المجتان وثا بالقصر للوزن مثلثة **العليا**
من طرفها يعني تخرج من طرف اللسان
 والثنايا العليا تسمى الثلاثة لتوية نسبة
 الي اللثة وهي اللحم الثابت حول الاسنان
 فمخارج اللسان عشرة وخرافة ثمانية
 عشر اخذ في بيان مخارج الثقتين
 وخرافة فعال **ومن بطن الشفة**
فالفا بالقصر للوزن وزيادة **الفاح**
اطراف باسكان العين ونقل حركة
 الهزة الي والوا تخرج من بطن الشفة
 السفلى مع اطراف **الثنايا المشرقة** اي
 العليا واطلق الشفة ومراده السفلى
 كما تقدر لعدم ثاني النطق بالفاه
 مع **العليا للثقتين الواو باهم** اي
 والواو والبا الموحدة والميم تخرج
 من

لما اجتمع صوت الواو والواو
 لانهما صوت واحد
 والواو والواو صوت واحد
 والواو والواو صوت واحد

في

الواو

الواو والواو صوت واحد
 والواو والواو صوت واحد

قوله الشفة من اللسان
 من فاه الفم وهو
 صفاق وهو بين الشفتين
 والبا والواو صوت واحد
 والواو والواو صوت واحد

من بين الثقتين لكن بانفتاحها في الاول
 وانطاقها في الاخيرين وبعضهم قد مر
 الباعلي الواو والميم وبالجملة فمخارج
 الثقتين اثنا عشر وفيها **الواو**
وينة وهي صوت اخف لا عمل للسان فيه لكن لما كان عمله فيها غير معتدقا
 قيل تشبه بصوت الفزال اذا ضاع ولونها
مخرجها اي مخارج محلها **المختوم**
 وهو اقصى الانق ولهذا الوسكست الاق
 وعلن خروجه ومحلها السون ولوتنو يبا
 والميم اذا اسلكتا ولم تظهر او التقيوم
 بهذين ذكره كثير منهم الشاطبي وهو
 تقييد لجمال الفنة لاصلها كما ذكره
 الجعبري وسياتي ايضا في الكلام علي
 قول الناظر واطرف الفنة والخرافة صوتان
 اي كيفيان بها تهم الحروف المشتركة
 بعضها عن بعض كما تسمى غيرها بالمخارج
 اذا المخرج الحرف للميزان يعرف به
 كيشف والصفة له كالتا قد تفرق ليغيته
 وقد اخذ في بيان المشهور منها وهي

الواو

الواو

عمل في الحروف والصفات
 معتدقا

قوله اذا المخرج الواحد اعلة لقوله كما يميز
 غيرها فمهم من باب اللق والتشبه المشهور

وهي مستد اول والمسوع
 لها مقصد الحسب ومخرجها
 مستد اثنا عشر والمختوم خبر
 الثاني والثاني وغيره خبر
 الاولي ام تفرق