

بذلك الصوت يخرج معها بصغير يشبه  
 صغير الطائر وفيها لاجل قوة واقواها  
 في ذلك الصاد للاطباق والاستعلاء  
 ويليهما الزاي للجهنم **تلققة**  
 اي وحروف التلققة ويقال لها التلققة  
 خمسة يجمعها لفظ **قطب جد** بتحقيق  
 الدال والتلققة لغة الحركة سميت  
 حروفها بذلك لانها حين سلونها  
 تتقلقل وتتقلقل عن خروجها حتى  
 يسمع لها نبرة قوية لما فيها من شدة  
 الصوت الصاعد بهما مع الضعف دون  
 غيرها من الحروف **واللين** اي حروف  
 اللين بلامد **واو وايسكا وانفخا** بالفتح  
 الاطلاق اي وانفخ ما قبلها خو خوف  
 وبيت سميا بذلك لانها تخرجان في  
 لين وعدم كلغة على اللسان كما مروا جري  
 بعضهم حرفي اللين تجري حروف المد  
 واللين حتى اذا وقع بعدها ساكن لوق  
 او ارقام جاز المد والعصر والتوسط  
**والا**

**والاخر في صحاح** بالفتح الاطلاق اي صحاح  
 جوهرة القرائن في اللام والراء بتركه  
 الهزة للوزن والآخر لغة الميل سمي حرفاه  
 متخرفين لاختلافهما الي طريق اللسان الا ان  
 الرافيه اخراف قليل **ويكثر** له **جول**  
 اي وصفي لانها تنكر في خوف فروع لا **واو**  
 نادر وهو مراد قول ابن النائم ومعنى قولهم  
 الرامكران له قبول التكرار لا يتجاوز طريق  
 اللسان عند التلقظ به لقولهم لانسان  
 في غير ضاحك وما قيل انه مراد من قالاتها  
 جري بحرفي حرفين في امور متعددة ليس  
 كذلك بل هو حين يجب التحفظ **والشني**  
 من باب القلب اي والتفشي ثابت  
 للشين المعجمة والتفشي لغة الانساع  
 واصطلاحا التشار الخ في الفم حتى يتصل  
 يخرج الظالم المشارة وبذلك يعرف وجه  
 تسميه حرفه متفشيا وعد بعضهم مع  
 الشين في ذلك الغا وبعضهم الشاه  
 المتأشنة وبعضهم الصاد **ساد** المعجمة

الهدوء واللام للتفوية  
 الذي تلبسه الاعاجم او فروخ بالخافه  
 علمهم على ولد سيدنا ابراهيم اسماعيل  
 واستحقاقه