هو علي الغيب بظنين **الخلاف سامي** اي
مشهور فقراة ابي عمرو وابن كثير والكسائي
بالظا بمعني متهم وقراة الباقين من السبعة
بالضاد بمعني بخيل والكلمات التي ذكر
فيها الظا في الابيات السبعة بعد الظعن
مجرور بعضها بالعطف عليه لفظا او محلا
او بتقدير العطف مقدرا او مذكورا وبعضها
بالاضافة وان جاز نصب بعضها حكاية
او بعامل قبله **وان تلاقيا** اي الضاد
والظا في **البيان** لاحدهما من الاخر
لازم للقاري لئلا يختلط احدهما بالاخر
فتبطل به صلاته وذلك في نحو قوله
تعالي الم نشرح لك صدرك **انقض ظهرك**
وقوله تعالي في الفرقان يوم **يعض**
الظالم علي يديه والعضد ان كان
بجارحة كسبع وانسان فبالضاد
والا فبالظا نحو عظظ الزمان وعظته
الحرب ويلزم بيان الضاد من الظا
في قوله تعالي فمن **اضطر مع** بيان
الظا

الظا من التام في قوله تعالي في الشعرا وعظت
من قوله تعالي سوا علينا اوعظت **مع**
بيان الضاد من التا في قوله تعالي في البقرة
فاذا **افضتم** من عرفات **وصف** بفتح
الصاد وتشديد الفا اي خلص **ها**
جباههم و**عليهم** ونحوهما نحو الهكم
واهدنا لان الها حرف خفي فينبغي
الحرص علي بيانها وها مضا فيهما بعدها
وقصرها للوزن **واظهر الغنة من**
نون ومن ميم اذا ما زائدة **شددا**
والغنة صفة لازمة لهما متحركتين او
ساكنتين ظاهرتين او مدغمتين او
مخفاتين وهي في الساكن اكمل منها
في المتحرك وفي المخفي اكمل منها في المظهر
وفي المدغم اكمل منها في المخفا وذلك
نحو من الجنة والناس ومن نذير وثم
ولما وما لهم من الله **واخفين** اين
الميم ان تسكن بغنة لدي اي عند با
علي المختار من قول **اهل الاداء**

ومثال النون والميم المشددتين

Copyright © King Saud University