والجهر والانفتاح والاستفال وبعض الشدة
وفي البا والواو التجانس في الانفتاح والا
ستفال والجهر واتفقوا علي ان الغنة
معهما غنة المدغم ومع النون غنة نفسه
واختلفوا مع الميم فذهب ابن كيسان
الي انها غنة المدغم من النون والتنوين
تغليبا للاصالة وذهب الباقون
الي انها غنة الميم كالنون الا ان يكون الحرفان
بكلمة كدنيا وعنونوا وصنوان فلا
تدغمهما اليلا تلتبس الكلمة بالمضاعف
وهو ما تكرر احد اصوله نحو صوان
ولما لم يات للناظم مثال الواو من
القران اتي بعنونوا من عنوان
الكتاب وهو ظاهر ختمه الدال علي
ما فيه وفي نسخة صنونوا والقلب
اي والاقلاب للتنوين والنون ميما
واجب عند البا بالقصر للوزن
بغنة نحو انبيهم وانبورك وعليم
بذات الصدور لعسر الاتيان بالغنة
ثم

ثم اطباق الشفتين مع الاظهار والاختلاف
اختلاف المخرج وقلة التناسب مع الادغا
وتعين الاخفا بقلبهما المشاركتها البا
مخرجا والنون غنة كذا الاخفا بنقل
حركة الهمزة الي اللام والاكتفا بها عن
همزة الوصل لدى اي عند الحروف الخمسة
عشر اخذا به بالف الاطلاق نحو ولولا ان
تثبتناك والانثي بالانثي ومن نطفة ثم
ولمن صبر وانتصر نارا حامية صرصرا ه
لتراخيها عن مناسبة حروف الادغام
ومباينتها حروف الحلق ٥ والاخفا
لغة الستر واصطلاحا نطق بحرف
بصفة بين الاظهار والادغام عار
من التشديد مع بقا الغنة في الحرف
الاول ويفارق الاخفا الادغام بانه
بين الاظهار والادغام وبانه اخفا الحرف
عند غيره لا في غيره بخلاف الادغام فيهما
ثم اخذ في بيان احكام المد فقال
والمد وهو لغة الزيادة واصطلاحا

Copyright © King Saud University