

يكون مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً وسبق الكلام في ذلك  
 والمنفصل يكون مرفوعاً ومنصوباً ولا يكون مجروراً  
 وذكر المصنف في هذا البيت المرفوع المنفصل وهو اثنا  
 عشر ان المتكلم وحده ونحن المتكلم المشارك  
 او المعظم نفسه وانت للمخاطب وانت للمخاطبة وانما  
 للمخاطبتين او المخاطبتين وانتم للمخاطبتين وانت  
 للمخاطباً وهو للغايب وهي للغايبه وهما للغايبين  
 او الغايبتين وهن للغايبين وهن للغايبات  
 واذ انتصبت في انفعال جعل الياي والنون في  
 اشار في هذا البيت الى المنصوب المنفصل وهو اثنا  
 عشر اياي للمتكلم وحده واياي المتكلم المشارك  
 واياك للمخاطب واياك للمخاطبة واياك للمخاطبتين  
 او المخاطبتين واياكم للمخاطبين واياكن للمخاطبات  
 واياها للغايب واياها للغايبه واياها للغايبين  
 او الغايبتين واياهم للغايبين واياهن للغايبات

**وفي اختيار ايجاز المنفصل اذا تاتي ان يجي المنفصل**  
 كل موضع امكن ان يوتي فيه بالضمير منفصلاً لا يجوز العود  
 فيه الى الضمير المنفصل  
 وان وما بعد  
 فان تاتي اليه  
 وهو ابدان  
 في ال  
 في ال  
 في ال

انما هو  
 في ال  
 في ال  
 في ال

فيه الى المنفصل الا فيما سبذكره المصنف فلا تقول في كرمك  
 فتقول كرمك اياك لانه يمكن الاتيان بالمتصل  
 فتقول كرمك فان لم يكن الاتيان بالمتل تعين  
 المنفصل نحو اياك كرمك وقد جاء في الشعر العمري  
 منفصلاً مع امكان الاتيان به متصلاً كقول الشاعر  
 بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الدرهم في درهم  
 الدهاهير مع الارض

**وصل وافضل هاتئلتيه وما اشبهه في كرمك**  
**كذلك خلنبيه واتصاله اختار غيري اختار الا انفصلاً**  
 اشار في هذين البيتين الى المواضع التي يجوز فيها  
 ان يوتي بالضمير منفصلاً مع امكان ان يوتي به متصلاً  
 فاشار بقوله سلنيه الى ما تعدي اليه مفعولين الثاني  
 منها ليس خبر في الاصل وهما ضميران نحو الدرهم  
 سلنيه فيجوز فيهما سلنيه بالاتصال نحو سلنيه و  
 الانفصال نحو سلني اياه وكذلك كل فعل اشبهه نحو  
 الدرهم اعطيتك اياه او اعطيتك اياه فظاهر كلام المصنف  
 انه يجوز في هذه المسئلة الاتصال والانفصال على السواء  
 وظاهر كلام اكثر الخويين وظاهر كلام سيبويه ان