

ينقاس ذلك فاشار بقوله وجبر في الشعر فلان
 بعض الاسماء المخصوصة بالندا قد استعمل في الشعر في
 غير الندا كقوليه في نجدة اسك فلان عن قول الاستغاثه
 اذا استغيث اسم منادى خفضا باللام مفتوحا كذا لم يفتي
 يقال يا زيدا فنجر المستغاث بلام مفتوحة ويجر المستغاث له
 بلام مكسورة وفتحت مع المستغاث لان المنادي واقع موقع
 المنطوق واللام تفتح مع المنطوق المنكوله
 وافتح مع المعطوف ان كررت ياد في سوي ذلك بالكسر انبيا
 اذا عطف على المتغاث مستغاث اخر فاما ان تكرر معه
 ياد او لافان تكرر لزم الفتح نحو يا زيدا ويا عمر ويا بكر وان
 لم يتكرر لزم الكسر نحو يا زيدا لعمر وليكبر كما يلزم
 كسر اللام مع المستغاث له والي هذا اشار بقوله وفي سوي
 ذلك بالكسر انبيا اي وفي سوي المستغاث والمعطوف
 عليه الذي تكرر معه الكسر وجوبا فيكسر مع المعطوف
 الذي لم يتكرر معه ياد ومع المستغاث له
 وللام ما استغيث عاقبت الف ومثله اسم ذو تجميع الف
 تجل في لام المستغاث ويؤتى بالفتحة في اخر عوضا عنها
 نحو

نحو

كان

نحو يا زيدا لعمر ومثل المستغاث المتبع منه نحو يا لاديه
 ويا للعجب فتجر بلام مفتوحة كما يجر المستغاث الندبة
 ما المنادي اجعل للندوب وما نكرام بنوب وما لهم ما
 ويندب الموسول بالذي اشهر كبير زعيم بل وامر حفر
 المنزوب هو المتفجع عليه وزياده والمتوجع منه نحو
 واظهر اه ولا يندب اما المعرف فلا يندب النكرة فلا
 يقال وارجلاه ولا اليهم كاسم الاشارة ولا الموصول
 الا ان حالها من ال واشهر بالصلة كقولهم امن
 حفر بيزرواه
 ومنتهى المنزوب صلة بالالف متلوها ان كما مشهرا
 كذا كقولين الذي به كل من صلة او غيرها تلت الامل
 يلحق اخر المنادي المنزوب الف نحو وازيداه لا تبعه و
 ما قبلها ان كان الفاكقولك وموساه تحذف الف موسى
 وات بالالف الدالة على الندبة او كان توينيا في اخر
 صلة او غيرها نحو وامن حفر بيزرواه ونحو يا غلام
 زليلاه والشكل حتما ولم يجانس ان يكن الفتح بوجه لاسيا
 اذا كانت اخرها بالفتحة الفالندبة فتحة الفتحة الفالندبة

Copyright © King Saud University