

سليم في ايام الله تعالى على اهل الاسلام عدله ومسننه وعلى اهل الشريعة والدين بمسئولية  
وتفهمته واياه بسبوه وقهره وعدله غياها الحق وسواقه الفتن وادام الله ملكه الا  
الاعمال الا في ذنوبنا الصالحة وبلغنا عظم ما حوله في الدنيا والاخرة امين بتوسم  
ما تشعشع في الكعبة المحضرة لعرضها في مكة بسؤال سؤدتها عانا بيب سولانا  
السلطان بمصر المحروسة الوديع على باشاه ان سقفاها صاويين لمنها المالكين  
من المصور وان ذكرا اخر را من فرعون على باشاه على الواجب سولانا السلطان الازلي  
كينة وسدنه العلية فحقى عزه و زاد عتقه و بره حرا على ما لفتوه به هو  
جميع ابايه الاكومين من بين سائر الملوك والسلاطين اذ لا يبرموا من الا بعد  
درة العولم العالمين لا سيما انا معي ومفتيهم المتقدم على جميع القضاة والمفتين  
فاستحق سولانا الشان عينا زمانا وحليفه الدعوان وحققه الاعصار المتناحور  
ومدق المباحث العمومية المقروءة امام الافتان بالباب العالي المحفوظ بصلاحه  
سولانا السلطان من صرف الايام والليالي عما انشاه اليه مستدفة الكعبة فاقربها  
هو الحق والصلاح من اصلاحها على ما يليق بحمتها فكثرت المراسم الخشكية  
ليعل باشاه ان يعين لذكور من سائر سولانا السلطان من يراه معين على باشاه لذكور  
الامير احمد ورايس كتاب خزانه مصر المحروسة كما بعد ان عيونه من الاموال ما يليق  
لذلك بتقديم لها مع الايات المكية فخلل اراد النزوع في ذلك نازعه فاختارها فاحب  
انظر ان لا يستبد باوصى جميع جمعا من علماء مكة به نظرهما بطريقه ما اتي به  
حقى السلطان او يجل الفونه فاصبح هو والقاضي بمكة الوديع الحق في اوليك بعد  
صلوات الجمعة او اخر شهر ربيع الاول سنة تسع وخمسين للهجرة وعقد مجلس  
فكان من جملة ما فيه ان قال في تلك الجلسة على الاحتجاج اذ ما يريدون فعله وينتجوا  
معتدوا السلطان ومعاخره وشهدوا ان فيها حنيفة بين المسلمين من سقفاها  
وحنيفة فالتهم تلكس كسفا فذلك عن حالها تسعة فاديطع اهلها من  
عن ذلك وكنت منصف فامعيت بان ما اصلاحه ضروري يصلح وبانه ينبغي ان يعين  
الرحمة في بعض اهل الخبرة حتى يلبس خاطر فاتح الكعبة موافق القاطر والفاشي  
والرازي في ذلك وكذا فاتح الكعبة وراي ان يبق كمشقها في الشنيت المدي  
انكساره فان تحقق اصلاحه والادراك الحق في عمله في اقله ايضا ثم كتب في المجلس  
ورقة بذلك جرده وقوى على الحاصرين ثم وكان منضم بمرآة من المالكية والحنفية  
تم تفرقا

تم تفرقا  
ثم تفرقا على ذلك ثم اودا الناظر المبرور في ذلك فتوقف سؤدتها في ذلك وعقد  
مجلسا اخر اكثرها من الاول فداوا كلامه بينهم في المسئلة فكثرت اختلافهم ولم يكن  
حاضر فيه نقول ان منهم من قال كما قلناه لا يصلح الا التصديق الاصلاح ومنهم من  
قال هذا كلام غير صحيح بل لا يتصور صلاحها شي اصلاحه فيقع منط سفي فيرد الراجح  
وسمع من قال لا يصلح وان وقع سقفاها لا انها كانت في الحيرة غير مسقفة  
ومنهم من قال كيف باصلاحها ويقاؤها على سمول لا يصلح في العادة من الايات  
العامية فتفرقا من حكي المجلس ولم يتخلصوا من ذلك حتى يعلم اتفاقهم عليه فعند  
ذلك اظهر الناظر افنا المفق الساجي في ذلك ولم يكن اظهره في ذلك وكتب في سؤاله  
ما وقع في المجلس ثم دفعه الى اوليك الرضين مستفتيا لهم هل يفتون في ما اذا المفق  
من اصلاح الضروري او لا فيعمل بها فيق به او يجادلونه فيبينون سببا الخ لفتون  
النقل ليعرفون على كلامهم وينظر الصواب مع اي العرفين فانكهم كبر نحو كتابة  
المفق وبعضهم استنق من الكتاب وارسلوا الى الاكبر فقلت لهم احضروا المجلس  
وقد حضر في المجلس الاول وضبطت ما قلتموه مما قلتموه ما اتي به المفق ومع  
كذلك كلام العامة ونقل اليها ان المواقين للمفق انها وافقوه ضمنية الفتنة واذ الذي  
عليه اكثرهم انما عدم اصلاحها حتى ييسقط ما براد اصلاحه فلذلك اعز من الاستشارة  
على بيان ما للعولم في هذه المسئلة مما يدل على الجواز والامتنع مع حمل كل من تلك العبارات  
على ما يتبين حمل عليه وتبادر وكل من سلب اليه فتعريف في ذلك اول شهر ربيع  
الثاني سنة تسع وقرى بذكره في الاصلاح على ما وقع الافتان السابق به مستعدنا  
بالله ومنوطا عليه وموضعا سبابا مودعي اليه لا رجوعه ولا ممول الا به وجوب  
وهو صبي ونعم الوكيل وايم افرع في الكثير والقبيل ووسمن هذا التالي ما ملل  
العد في اصلاح ما وصي من الكعبة وتعتد على مقدمه واربعة مقاصد ورحمة  
اما المقدمة ففي تحوير ما اتي به واما المقاصد فاولها في بيان كلام الامتناع في  
تخوردك وثانيتها في كلام الحنيفة وثالثتها في كلام المالكية واربعتها في كلام الحنابلة  
واما الخاتمة ففي ترات ووايد تتعلق بذكر المقدمة اعلم ان الله اقول وان في  
به على قواعد ايمنت انه يجوز بل يطلب اصلاح ما تشعشع واقتل من سقفا الكعبة  
وجدادها وميزانها وعينتها وخصامها وارسالها الاجماع العولم الا في  
بيانها في تحوير العولم عليه من لدن عمارة ابن الزبير رضي الله عنهما التي يومها