

عطف انشا على انشا لكن الانش المعطوف عليه اما ان يؤخذ من معنى الكلام
واما ان يقدر ان ينشنا قوله قل امر رب القسط بيان لما هو الله به حقيقة
بعد ان كذبهم فيما قالوه عن الله تعالى انه ينشنا قوله على معنى بالقسط
اي مع ضرب من معنى امر فان قوله اي قال بيان لمعنى امر وقوله اقسط بيان
لمعنى بالقسط وقوله او قوله الى التقدير او المعطوف على فاقبلوا وقوله مقدر
حاله من وقوله قوله معقول التقدير انما هو ينشنا وفي السبع قوله واخبر فيه
وجها ان اظهر فيها انه معطوف على الامر المقدر اي الذي يتخلل اليه المصدر
وهو بالقسط وذلك ان القسط مصدر فهو يتخلل حرف مصدرى وفعل فالقسط
قل امر ربى بان اقسطوا واقدم وكما ان المصدر يتخلل لان الفعل التامى يحذف
يختص من قيام زيد وخرج امرى ان قام وخرج ولا ان والفعل المضارع لقوله لله
عبادة وتقر عينى اي لان البس عبادة وتقر كذلك يتخلل لان وفعل الامر لانها
توصل بالتصغير الثلاث الاضطرار والمضارع والامر شرط التصريف وقد تقدم تحقيق
هذه المسئلة واشكالها وجوانبها وهذا بخلاف ما فانها لا تعمل بالامر بخلاف
كس فانها لا تعمل الا المضارع فلذلك لا يتخلل المصدر الى ما وفعل امر ولا الى ما وفعل
ماض او امر ويجوز ان يكون قوله واقدم معطوف على امر محذوف تقديره
اقبلوا واقدموا قوله سجودكم اي صلاتكم وجنيد فقطف قوله وادعوه الى عطف
عام على خاص هذا ما يناسب صيغة امر ينشنا قوله كما بدأكم اما مستأنف لبيان
بطا عن اعتقادهم في انكار البعث فينبى بطلان ما يشبه البعث بما هو معروف
عندهم وهو المبدأ ان الذي قد فعل ابتداءكم ولم تكونوا شيئا بقدر علم اعدائكم
لذلك ففعل الشئ وانكونوا شيئا بيان لوجه التخصيص بالعادة والكمبر
اي ان كلام عدم قطع النظر عن المادة وعنى النطقة في البتة وما يتقبل
لقوله واقدموا اي امتثلوا اما ان لا يعيدكم شيئا ربيكم سئلكم تا مله ينشنا
وفي الكرى قوله اي يعيدكم احياءا باعادته فحجرون فالتمشيه في مجرد الخلق بلا
كيفية فلا يرتد مع ان الله تعالى بدأنا اول نطفة ثم علقه الى العود ليس
كذلك واضع الجواب انه تعالى كما اوجدكم بعد العدم كذلك يعيدكم بعد العدم
في نفس الاحياء والخلق الا في الكيفية والترتيب اهو وفي السبع قوله كما بدأكم الكاف
في محل نصب لغت لمصدر محذوف تقديره تقودون عودا مثل ما بدأكم
وقيل تقديره تجزؤن خروجا مثل ما بدأكم زجرها سكي والاول اليق لمعنى الاية
الكرمية اهو قوله فربما هدى مستأنف احوال من فاعل بدأ وهو الله تعالى وفربما

الاول معقول

الاول معقول الهدى معناه وفربما الثاني معقول التقدير من قبيل الاشتغال بواقف
في المعنى على حد زيارته به اي واضل من فربما حق عليهم الا ان ينشنا
وفي السبع قوله فربما هدى وفربما حق عليهم الضلالة في نصب فربما وهما
احدهما انه منصوب بهدى بعده وفربما الثاني منصوب باضرا فعل مضارع
قوله حق عليهم الضلالة من حيث المعنى والتقدير واضل فربما حق عليهم وفربما
الذي ينشنا وقيل فربما معقول في ذلك والجملة الفعليان في محل نصب
على الحال من فاعل بدأ اي بدأ حال كونه هاديا فربما ومضلا فربما وقد مضى
عند بعضهم ويجوز هذا الوجه ايضا ان تنصب الجملة الفعليان مستأنفتين
فالوقف على تقديرون على معناه الا عرب تاما بخلاف ما اذا جعلتة حالين فالوقف
على قوله الضلالة الوجه الثاني انه ينصب فربما على الحال من فاعل تقديرون
اي تقديرون فربما هاديا وفربما حاديا عليه الضلالة وتكون الجملة الفعليان
على هذا في محل نصب على التمت لفرقا هاديا وفربما ولا بد من حذف حرف عائد
على الموصوف من هدى اي فربما هاديا ولو قدر ان هذه لمعنى الاقوال وان اعتبر
بلفظ فربما الا ان الاصح هاديا لمعنى الجمع لما سببه قوله وفربما حق عليهم والوقف
حينئذ على قوله الضلالة ويؤيد ان غلبه حاله ان اي لم يصب تقديرون فربما
هدى وفربما حق عليهم الضلالة وفربما نصب على الحال من فاعل بدأ او منصوب باضرا
اي على القطع ويجوز ان ينصب فربما الاول على الحال من فاعل تقديرون وفربما
الثاني نصب باضرا فعل مضارع حق عليهم الضلالة كما تقدم تحقيقه في كس
اه قوله حق عليهم الضلالة اي ثبت في الاصل وقوله انهم اتخذوا لتقلد قوله حق
عليهم الى والعربى مستعد في المعنى ان ينشنا وفي القاموس والفرقة بالكسر
الضالفة من الناس والجمع فرق والفرق كما يدرك منها والجمع او فرقة ورفق
اه قوله ويحسبون انهم مهتدون معطوف على اتخذوا احوال منه ودلت على
الاية على ان مجرد الضم والحساب لا يلبث في صحة الدين بل لا بد من الحمد والقطع
لانه تعالى ذم الكفار بانهم يحسبون كونهم مهتدين ولو لا ان هذا الحساب مضموم
لما ذمهم بذلك ولذا ايضا علم ان كل من شرب في باطل فهو مستحق للذم سواء
كونه هدى اول يحسب ذلك اهو قوله يا ايها الذين آمنوا ان عماس كان الرب مطوفين
بالبيت امرأة الرجال بالذبح والنساء بالليل يمشون لا تطوف في بيت عصى الله
فيها فنزل يا ايها الذين آمنوا انهم قالوا كل من شرب فهو مستحق للذم
في ايام حجهم الا قد شاولا ياكلوا من اوطارها يعطون من ثمنهم ان يفعلوا