

الرجفة فاستدل على ذلك السبب القريب تارة والى البعيد اخرى اوجاه
السعود وفي التارخ قال ابن عباس وعنه فتح الله عليهم بالامر جهنم فامرسل
عليهم حرا شديدا فاخذوا نفا سهم فلم ينفعهم ظله ولا ما في خلفوا في الاستراب
لبسوا وافيها فوجدوها اشد حرارا الظاهر في جوارها ربيح الى البرية فوجدوا
لها بردا وشيا فنادى بعضهم بعضا حتى اذا اجتمعوا تحت السحابة جالسا
وشا وهو وصبا نهم اليهما الله عليهم نار او رجعت بهم الارض من تحتهم فاسترقوا
كحارقة الخراب في القلبي وصاروا رمادا او روي ان الله تعالى احسن عليهم الريح
سبعة ايام في سلسط عليهم الرجعت هلكوا وقال قتادة بعث الله شعبيا الى
اصحاب الالكة والى اهل مدبر فاما اصحاب الالكة فاهلكوا بالظلمة واما اهل
مدبر فاحذتهم الرصعة صاع بهم جبريل عليه السلام وصيحه فاهلكوا جميعا وقال
ابو عبد الله الجلي كان ابو جاد وعود وحطبي وكل من وسعفي وقرنت ملوك
مدبر وكان ملكهم في يوم الظلمة اسمه كلين فلما هلك ريشته ابنته شعراهم **قوله**
كان ابغوا فيها اي فقدر فبعوا فيما تقو هو لا به مقولهم لغزجك الرفعوه
عقالتهم اي استوصلوا الممة وصاروا كالفهم لم يقموا بقرتهم اصلا اي عوقبوا
مقولهم المذكور وصاروا هم الخرجين من القرية اخر اجاله دخول بعده اباها ابو
السعود في المصاع غنى بالمال يعني غنى مثل رضى رضى فهو غني والجمع
اغنيا وغنى بالمالكه اقام به فهو غنا **قوله** مخففة اي من الثقبلة **قوله** الذين
كذبوا شعبيا كما هو الذي استيناف لبيان ابتلاءهم بصفتهم وتمامه الموصول
والصلة كما هي لزيادة التقدير والاذعان بان ما ذكر في جز الصلة هو الذي
استوجب العقوبتين اها ابو السعود **قوله** وعنه وهو كالفعل وللفظ شعير
وضمير الفصل في قوله كما هو الا **قوله** وقادرا قوم الاختلاف اهل كان هذا القول
قبل نزول العذاب بهم او بعده على قولين سقا في قصص صا اهو فان
وفي اية السعود وكان هذا القول بعد ما هلكوا افعال ما ذكرنا في الاشارة
جزنه عليهم ثم انكر على نفسه ذلك فقال فكيف الا اي هم ليسوا اهل حرمت
لتسبهم فيما نزل عليهم **قوله** فكيف آسى اصله آسى بمنزلة من قبلت
الثانية العا وفي المصاع واسبى اشارة بان تعب جزه فهو آسى مثل جزين
قوله وما ارسلنا في قرية الا اشارة الى بيان احوال سائر الامم الاخرى بيان
احوال الامم المذكورة تفصيلا ومن منيرة لتوكيد النفي اها ابو السعود والمقصود
من هذا السياتة تذكير وخصف لفا رقرش وعبرهم من الكفار لينتجروا عام
عليه

عليه من الكفر والتكذيب اها جزا **قوله** فكذبوه اشارة الى ان في الكلام جزا لان
قوله الاخذنا التي لا ترتب على الا رسال وانما ترتب على الذي كذبوه اها
شيخنا **قوله** الاخذنا اهلها استغنا عن من ام الاحوال واخذنا في حمل
نصب على الخار لكن الماضي لا يقع جمالا بعد الا بالاحد شطين تقديرا كما هنا
او ذكرها كما في قولك ما زير الا قد قام والتقدير وما ارسلنا في قرية من القرى
المهلكة بنيامم الانبيا في حال من الاحوال الا اذا كوننا اخذنا بالاعلى اعلى معنى
ان ابتداء الا رسال مقارن للاخذ المذكور بل على معنى انه مستتب لم يرتفع
عنه اها ابو السعود **قوله** لعلهم يرضعون لم يدع في الا فاعلم لمناسبة الماضي للتلوا
صنا بقوله تضرعوا في ان كمالها على الفاعل وهذا ما يذكر الماضي في المطالع
مدحا على الاصل اها شيخنا **قوله** ثم بدلنا عطف على اخذنا اذ اخل في حله اها ابو
السعود ومبارة التارخ ثم بدلنا مكان السبعة اي استلا واختيار الله سبحانه
كالعقوبة السابقة وذلك لان ورود النعمة على الذين والمال بعد الشكره
والضيق يستدعي الانقياد للطاعة والاستغناء بالشكر قال اهل اللغة السبعة
كل ما يرضى صاحبه والمنفعة كل ما يستحسنه الطبع والعقل فاخذ الله
تعالى في هذه الاية بانه يواخذ اهل المعاصي والكفر تارة بالثبوت وتارة بالرخا
على سبيل الاستدراك اها وفي مكان وجهها ان اطعمها الله مفعول به لا ظرف
والمعنى بدلنا مكان الخلال السبب الى حال السبب فالخسنة على الماخوذة للخاصة
وكما ان السبعة هو المتروك الزا هب وهو الذي تصحبه الباقى مثل هذا
التركيب لو قيل في نظيره بدلت زيدا بعمر فزادوا انما هو وعمر وهو
المتروك وقد تقدم تحقيق هذا في القرية في موضعين اولهما قبل الا الذين
ظلموا والثاني ومن يبدل نعمة الله فكما ان الحسنه مفعول لان الا ان احدها
وصل اليه الفعل بنفسه وهو الحسنه والاخر حذف حرف الجر وهو مكان
والثاني انه منصوب على الظرفية والتقدير بدلنا في مكان السبعة الحسنه
الا ان هذا ينبغي ان يرد لان بدل لا بدله من مفعولين احدهما على اسقاط الباء
اها سيد **قوله** العذاب اي الى اصل شجرة الفجر والرص اوشينا وقوله
الغنى والصحة لف وشتر مرتب **قوله** كثيرا اي عودا وعودا من عفا الغنائ
اذا كثرت وتكاثرت اها ابو السعود وفي المصاع وعفا الشيء كثرت في التفرج حتى
عفا اي كثرت او عطفته كثرت به يتعدى ولا يتعدى ويتعدى ايضا بالهجره يقال
اعفيتها اها كما مست اي ما ذكر من الامرين وقوله وهذه عمادة الله الخ هذه من

مطل