فليفهم هذه الأشياء ويحذرها والله هو الهادي إلى سبيل الرشاد

ومنه الغاية والسداد **ويجب على القارئ ان**

يراعي مخارج الحروف وهو ويتحذر اللحن والتبديل والتغيير

والتعسف والزيادة والنقصان ولحان واللحن اهل الفسق

يعني ان لا يقرا على هيئة الغناء فهذا حرام لانه منهي عنه

واما اللحن فهو ان يبدل الفتحة بالكسرة او بالضمة

او يترك شد مشددا ويشد ومخففا الا ان تكون قراءة

ويعرف قاريها والتبديل هو ان يبدل الذال مثال الذين

يقراها الزين او يقرا ولا الضالين ولا الظالين او يبدل الثاء

بسين مثال ثواب يقرانها سواب واما اشبه ذلك **والتغيير**

هو ان يغير مخارج الحروف في احتشامها وتكبر او الزيادة هو

التمطيط

التمطيط والنقصان وهي القرمطة كما قيل وللحرف ميزان فلا تك

طاغيا ولا تك مخسرا فاصلة ان التمطيط زيادة والقرمطة

نقصان وهذا حرام نص عليه النووي في كتاب حملة القران

فهذا لا ينبغي في حق القران العظيم فليحذر غاية الحذر والحان

اهل الفسق ان يقراعلى هيئة الغنا وقس على ذلك **واما حروف المد**

فهو ثلاثة وهم حروف المد الذي تقدم ذكرهم لكن اذا سكنت

الياء وانفتح ما قبلها كانت حرف لين مثال عليه واليه اين

وايديهم واما الواو ايضا اذا سكنت وانفتح ما قبلها كانت حرف

مثال سوء وموت وفوت وقوما **واما الالف** فان المد

واللين لا يفارقها ابدا لانها لا يكون ما قبلها الا مفتوحا

والياء والواو تارة يكونا مدا وتارة يكونا لينا لان واسوء

Copyright © King Saud University