

فان اعلمت الاولى فتمت الاسم بعدها وجازك في الثاني ثلثة  
 اوجه الاول الفتح على اعال الثانية مثاله لاحول ولاقوة  
 الاباسه والثاني النصب على جعلها زائده مؤكدة وعطف الاسم  
 بعدها على محل الاسم قبلها مثاله لاحول ولاقوة الاباسه قال  
 لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع  
 والثالث الرفع على احد وجهين الغاء لا او زيا دتها وعطف  
 الاسم بعدها على محل الاولى مع اسمها فان موضعها مرفوع  
 بلا ابتداء مثاله لاحول ولاقوة الاباسه قال الشاعر  
 هذا العرعر الصغار بعينه لام الى ان كان ذلك وكاب  
 وان الغيت الاولى رفعت الاسم بعدها وجازك في الثاني  
 وجهان احدهما الفتح على اعال الثانية مثاله لاحول  
 ولاقوة الاباسه قال الشاعر  
 فلا لغو ولا ناشير فيها وما فاهو به ايد مقيير  
 والثاني الرفع على الغاء لا او زيا دتها وعطف الاسم بعدها  
 على ما قبلها مثاله لاحول ولاقوة الاباسه ولا يبع فيه ولا خلة  
 ولا يحى نصب الثاني ورفع الاول لان الثانية ان اعلمت  
 وجب في الاسم بعدها البناء على الفتح لانه مفرد وان لم تعلمها

زاد  
 في  
 قوله  
 لا نسب

وجب

وجب فيه الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لفظاً ومجلاً الى  
 امتناع النصب في نحو هذا اشار بقوله وان رفعت اوله لا تنصبا  
 ومفرداً نعتاً للمبتدئ يلي فافتح او انصبين او ارفع تعدياً  
 وغير ما يلي وغير المفرد لا تبين وانصبه او الرفع اقصيه  
 والمعطفان يرتكزان احكاماً له بما للفت ذى الفصل انما  
 اذا وصف اسم لا المبتدئ معها بصفة مفردة متصلة جاز فيها  
 ثلثة اوجه البناء على الفتح نحو لارجل طريف فيها والنصب نحو  
 لارجل طريفها والرفع نحو لارجل طريف فيها فالبناء على انه  
 ركب الموصوف مع الموصوف الصفة تركيب خمسة عشر دخلت  
 لا عليها والنصب على اتباع الصفة محل اسم لا الرفع على اتباعها  
 محل لامع اسمها وقد نبه على هذا الوجه بقوله ومفرداً نعتاً  
 البيت ومعناه ويلى اسم لا المبتدئ معها نعتاً له مفرداً فافتح  
 النعت ان شئت او انصبه او ارفعه تعدياً اي ان فعلت  
 ذلك لم تجز ولم تخرج به عن الصواب وان فصل النعت عن  
 اسم لا تعذر بناؤه على التركيب بالفصل وجاز فيه النصب  
 نحو لارجل فيها طريفاً والرفع ايضاً نحو لارجل فيها طريفاً وكذلك  
 ان كان النعت غير مفرد تقول لارجل قبيحاً فعلة عندك ولا

الفتح لزوال مح