

تكون ويجوز نصب نحو كنت انا وزيدا كانه خرب على الاغراض عن
 التشريك في الحكم والتقدير مجرد المصاحبة واما ما يختار نصبه مفعولا
 معه فاكان في عطلة على ما قبله ضعفا من جهة اللفظ نحو ذهبت
 وزيدا فرفع زيد بالعطف على ما قبله ذهبت لان العطف على ضمير
 الرفع التصل لا يجوز ولا يترك الا مع التصل ولا فصل فالوجه النصب
 لان فيه سلامة من ارتكاب وجه ضعيف عنه منه وجه واما من جهة
 المعنى لكونهم لو تركت الناقدة وفصلها لضعفها فان العطف فيه
 ممكن على تقدير لو تركت الناقدة تراهم فصلها وترك فصلها يرضعها
 لرضعها وهذا تكلف وتكبر عبارة من ضعف فالوجه النصب على
 معنى لو تركت الناقدة مع فصلها ومن ذلك قول الشاعر
 اذا احسبتك الدهر المرامع فدمه واكل امره والبلابيا
 فنصب البلابي باعتبار المعية على الراجح على النصب باعتبار العطف
 لانه مخرج الى تكلف واما ما يجب نصبه مفعولا معه فانه يمكن عطلة
 على قبله من جهة اللفظ او من جهة المعنى فالاول كقولهم
 ما كثر زيد بالنصب زيد على المفعول معه بما في كونه معنى الاستفهام
 ولا يجوز جزمه بالعطف على الكاف لانه لا يعطف على الضمير المحذور
 بدون اعادة الجار لما سبق في موضع ان شاء الله تعالى وقد
 ما

ما كثر زيد ما شاكك وعمر انصب على المفعول معه بما في المضاف
 من معنى الفعل ولا يجوز جزمه بالعطف على الكاف لانه لا يكون قد
 يجوز رفعه على العجاز وحذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه
 على معنى ما شاكك وشان زيد والثاني كقولهم سررت والبيد و
 جلست والحائط ما لا يصح مشاركتها بعد الواو ومنه لا قبلها في
 حكمه واما الضمير الثاني وهو انه يصح كونه مفعولا معه ما بعد
 الواو المذكورة فعلى قسمين قسم يتشارك ما قبله في حكمه فيعطف
 عليه ولا يجوز نصبه باعتبار المعية اما لانه لا يصح كونه فصلية كما
 في نحو اشترك زيد وعمر اما لانه لا مصاحبة كما في نحو جاء زيد
 وعمر وبعده وقسم لا يتشارك ما قبله في حكمه ولا الواو ومعها للمصلحة
 اما لانه مفقودة واما لان الالوم بها غير مفيد فينصب بفعل
 مضمير يد على سبيل الكلام مثال الاول قول الشاعر
 علقا بتنا وماء بارا حتى تشنت هلالا عيناها
 فاما مضمير يد بفعل مضمير تد به وسقيتها ماء ولا يجوز نصبه
 بالعطف لعدم المشاورة ولا باعتبار المعية لعدم المصاحبة ومثال
 الثاني قول الآخر فترجى الواجب والعيونا فالعيون نصب
 بفعل مضمير تقديره وزين العيون ولا يجوز نصبه بالعطف