

نحو ما احسن جلودها واكرمها باومنه لله دره فارسيا وحسبك به كافله  
 واجره بمن ان شئت غير جلاله والفاعل المعنى كطمنفسه فقد  
 يجوز في كل ما نصب على التمييز ان يحذف ظاهره الا بتميز العدد والفاعل  
 في المعنى اما بتميز العدد نحو احد عشر رجلا فله يجوز الجرح في شئ منه  
 واما الفاعل في المعنى نحو طاب زيد بنفسه وهو حسن وجره بالرفع يجوز  
 ايضا جرحه بمن الا في تعجب او شبهه كقولهم لله دره فارسيا وقول الشاعر  
 فخره فلم يعدل سواه فتم الميم من رجل بها محي  
 وما علاذ بسكرة الميمزات جازي قول من علم كقولكم في السماء  
 فدر لونه من سحاب وله منون من سمن وقفيزان من بوقه من عدل  
 وعله الا ناه من غسل وغايم من حديد وانشائها من ابرو

**وعامل التمييز فدم مطلقا والفاعل والتصرف نداء سبغا**  
 مذهب سبويه استناع تقديم التمييز على ما مطلقا في لا خلق في استناع  
 تقديمه على العامل اذا لم يكن فعلا متصرفا اما اذا كان فعلا متصرفا نحو طاب  
 زيد بنفسه فذهب الكسائي والمازني والمبرد جواز تقديم التمييز عليه  
 قياسا على غيره من الفضول المنصوبة بفعل متصرف ولم يجر ذلك  
 سبويه لان الغالب في التمييز المنصوب بفعل متصرف كونه فاعلا  
 في الاصل وقد حوّل الاستناد عنه الى غيره لتعدد المعاني فله يغير عما كان

بسحنة

بسحنة من وصول الناجر فافيه الاصل فان قلت فانقول  
 في التقديم في النحوي قول سبويه ابن مقدم  
 ووردة كأنها عصب القطا كثير جبالا بالسناك اصبها  
 وددت بمثل السيد هند مستلص كثير اذا عطفاه ماء حليا وقول الاخر  
 ولست اذرع اصبني بضارع ولا ياسر عند التعمير من يسير  
 وقول الاخر

اتصل للفرز جيبها وما كان نفسا بالفرق تطيب  
 فله هو مستباح للضرورة كما استباح لها تقديم التمييز على العامل غير  
 المتصرف فيما ندر من قول الرازي وانا نام بر فالا مثلا فله قد  
 علمت ذلك مع ذلكها حرفا

**هاك حروف الجرح من الى حتى طاشا غلا في عز على**

من مذوب اللام كقواتنا والكاف واناء ولعل وبنى  
 هذه حروف كلها مستوية في الاختصاص بلا سماء والاحول عليها المعان  
 في غيرها فالتحقتان تعملان كما لا ازم شيئا وهو جرح من حقيقة اثر  
 قيم غالبا ولم تعمل الرفع له شيئا العلة به واول النصب لوجه اهال  
 الحرف فتعين الجرح من هذه الحروف سوى ما ذكر في الاستئنا  
 تفصيل يا في ذكره الا في ولعل وبنى وقد من يذكرهم مع حروف الجرح