

ومثل قول الفرزدق

ما نزل من عقرب يداه ازاره  
بني كتاب تلقي في ظل  
وقد يضاف الى جملة اسمية كقول الاخر ما زلت محمولا على ضعيفة  
ومضطجع الوضعان ملائيا فاعوالها صمد ومنذ لا يخرج من عزان  
بكونا حرفي صر بمعنى مر او في واسمين بمعنى اول الداء او جميعها فغير  
بالايتاء او منصوبين على الظرف

وبعد وعز وباء زيدا ، فلم يعز عزرا قد علمنا

وزيد عريت والكاف فكنت ، وقد يلحقها وجزم بكف

تدخل ماء الزائدة على وزع والباء فلو تكلمت عن العمل مثال ذلك قوله  
تعالى ما خطبتا ثم اعرفوا فادخلنا وقوله عما قيل لبصير نارين  
وقوله فبأرضه من الله كنت لهم وتدخل ايضا على رب والكاف فتكلمها  
غالباً في دخول حسنة على الجمل قال الله تعالى ربنا فله الذي كفرنا  
لو كان مستلزم وقال الشاعر

ربنا الحامل المول فيههم وعنا  
الكاف قوله الاخراج ما جد لم يميز يوم شمس كاسيف مرموم  
تحت مضاربه وقد تدخل ماء على رب والكاف فلو تكلمها قال

الشاعر

الشاعر ماوى يا ربنا غارة شعواء كاللينة باليسم وقول الاخر

وانصر مولانا ونعلم انه كالناس مجزوم عليه وجزم

وحذف رب فحرف بعد بل ، والفاء وبعد الواو شاع في العمل

وقد يحذف رب لرب ، حذف وبعضه يرى مطردا

بحرف حذف رب واجزاء عملها وذلك بعد بل والفاء قليل وبعد الواو

كثير ومن ناهى عن حذفها بعد بل قول ربه بل بلد ملة الفجاء

فتمت ومن حذفها بعد الواو الفاء قوله الاخر

فذلك جلي قد طرقت مر صبيح فالتفت بها عز ذي غايه يغفل ومن حذفها

بعد الواو قوله ولبلى كوج البحر افي سدوله واما حذفها دون بل

والفاء والواو فكما نذكر من قول الاخر رسم دار وقت في طلكه كوت

اقضى الجباة من صدمه وقد تعاملت بغير رب معاملتها في حذف ويتوهم

وذلك على ضربين مفصولة على السماع ومطرد في القياس من الاول

حذف على قول ربه وقد قبل كيف اصبحت خبر والممد لله وحذف

الجماع في ما انشده الجوهري

وكلمة من الدقيس الفينة حتى تبتلع فاروقى الاعلام

ومن الثاني حذف من بعد كم الا ستمها سية بحذف حتى كهم

اشيرت نوبك بحرف الهمم عن مضمة هذا ذهب سيلويه والليل

1957

Copyrighted material