وذهب الزجاج الى الجر بالاضافة وهو ضعيف لان كم لا تستعمل بمن
بمنزلة عدد ينصب مميزه وذلك لا يجر مميزه بالاضافة فلذلك ما هو بمنزلته
ومنه ايضا ظرف حرف الجر لتقدم ذكره في نحو قولهم في الدار زيد والحجرة
عمرو تقديره في الدار زيد وفي الحجرة عمرو لئلا يلزم على عاملين
وحكى سيبويه مررت برجل صالح لا طالحا فصالح ولا طالحا وقدره
الا يكن صالحا فهو طالح وان لا يكن صالحا يكن طالحا وحكى لا صالح
فطالح على تقدير ان لا امر بصالح فقد مررت بطالح واجاز امرد بايهم
لهم افضل ان زيد وان عمرو وجعل سيبويه اضمار هذه الباء بعد ان
اسهل من اضمار رب بعد الواو وفعلم من ذلك ان اضماره غير قبيح
الاضافة

نونا تلي الاعراب او تنوينا مما تضيف احرف كطور سينا
والثاني اجرر وانون او في اذا يصلح الا ذاك واللام خذا
الى سوى دينك واخصص اولا او اعطه لتعريفه بالذي تلا

اذا اريد اضافة اسم الى اسم حذف ما في المضاف من تنوين ظاهر
كقولك في ثوب هذا ثوب زيد وتقدر كقولك في دراهم هذه
دراهمك او نون قبلي علامة الاعراب كقولك في ثوبين وثوبين
اعطيت ثوبيك بنيك ويجر المضاف اليه بالمضاف لتضمنه معنى الذي

لبيان

لبيان الجنس او اللام التي للملك او الاختصاص بطريق الحقيقة او المجاز فان
كان المضاف بعض ما اضيف اليه وصالحا لحمله عليه كما في خاتم فضة
وثوب خز وباب ساج وخمسة دراهم فالاضافة بمعنى من وان لم يكن
كذلك كما في غلام زيد ولجام الفرس وبعض القوم ورأس الشاة وثوب
الخميس ومكر الليل فالاضافة بمعنى اللام ومن العلوم العكاء من ذهب الى
ان الاضافة كما تكون بمعنى من واللام تكون بمعنى في نحو قوله
تعالى للذين يولون من نسائهم تربص اربعة اشهر وقوله فصيامهم
ثلاثة ايام وقوله يا صاحبي السجن وقوله بل مكر الليل والنهار ونحو
قول حسان

نسائل عن قومهم هجائهم سميدع لدى الباس مغوار الصباح حسول

واختار الشيخ رحمة الله هذا المذهب فلذلك قال

والثاني اجرر وانون او في اذا لم يصلح الا ذاك واللام خذا
الى سوى ذينك يعني ان الاضافة على ثلاثة انواع والضابط فيهما ان
الاضافة ان يعين تقديرها بمن لكون المضاف اليه اسما للجنس
الذي منه المضاف فهي بمن بمعنى او تقديرها بفي لكون المضاف اليه ظرفا
وقع فيه المضاف فهي بمعنى في وان لم يتعين تقديرها باحدهما
فهي بمعنى اللام والذي عليه سيبويه واكثر المحققين ان الاضافة لا تعدو ان

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)