والمسحاة والمصباح والمفتاح هذا هو القياس وشذ من تلك الاوزان اشار اليها بقوله شذ المدق ومسعط ومكحلة ومدهن منخل والاتي من نحلة اي ان هذه الاوزان شذت بالضم وهي ستة الاول المدق وهو الالة التي يدق بها الثاني المسعط وهو الاناء الذي يجعل فيه السعوط بالفتح وهو الدواء الذي يصب في الانف الثالث المكحلة وهي الاناء الذي يجعل فيه الكحل واما المكحال والمكحل بالكسر على القياس فهو الميل الذي يكحل به الرابع المدهن وهو الاناء الذي يجعل فيه الدهن الخامس المنصل وهو من اسماء السيف السادس المنخل وهو ما ينخل به الدقيق ثم لزوم الضم في هذه انما هو اذا اطلق الاسم عليهن تنبيها لهن باسماء الاعيان واما اذا قصد بهن الاشتقاق مما عمل بها فانه يجوز فيهن مراعاة القياس وهو المراد بقوله ومن نوي عملا بهن جاز لديهن كسر ولم يجب بل يعد لا اي فيجوز ان يقال دقيقه بالمدق ونخلته بالمنخل بكسر الميم وهذه من زياداته على التسهيل ومحل بعضها بيان لم يبال الحبن منزل بالذال المعجمة اي من لامه وقد نبهت في الشرح على زوائد التسهيل الجوهرة وهي الاناء الذي يجعل فيه الجوهر وضمتين وهو شاذ ولكن لم يذكرها الجوهري وصاحب القاموس الا القياسي والله اعلم وقد وفيت بما قد رمته منتهيا والحمد لله اذ ما رمته تحصلا اي وقد وفيت بما عهدت به من النظم المحيط بالمهم من هذا العلم منتهيا اي بالغا النهاية فيه وذلك فضل من الله مقتضي الحمد فالحمد لله على كماله وتمام كلامه ثم الصلاة وتسليم تبارنه على الرسول الكريم الخاتم الرسلا اي ثم بعد حمد الله الصلاة مع التسليم المقارن لها على رسول الله الى الخلق اجمعين وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم الكريم المنير عند الله تعالى الخاتم النبيين عليهم الصلاة والسلام اجمعين فختم النظم بالحمد لله والصلاة كما بداه بهما واله الغر والصحب الكرام ومن الي يعد لسبل الكرمات تلا اي والصلاة مع التسليم ايضا على اله الغر جمع اغر وهو السيد المفخم وعلى كل تقي او وعلى صحبه الكرام المنزل عند الله وعلى الكرام المهدين بهديه المنيبين الى الله من مكرم ومن يكرم وعلى من تبعهم بسبل الكرم اجمع المكرمة بضم الراء وهي فعل الكرم والمنزل عند الله فان الكريم عند الله اتقاكم وبذلك من تبعهم باحسان الى يوم الدين دراسا لله من ابواب رحمته سراجيد على الذات منها والابواب جمع باب وهو استعارة والسر بكسر السين الثوب الساتر والكساء على النبي

الاجاط

لا يكون ...
على ... يفعل بالكسر ...

يضرب وهذا مضوبه الا اذا كان معتل اللام بالياء كرمى يرمي وهذا مرمي فمفتوح ايضا فقوله من ذي ثلاثة لا يفعل ايت بمفعل لمصدر او ما فيه قد عملا اي يوتي من كل فعل متصرف لا يكون مضارعه على يفعل بالضم او يفعل بالفتح بوزن مفعل بالفتح للدلالة على مصدره او ظرفه الذي فعل فيه اي الحدث الفعل من زمان او مكان فدخل فيما مضارعه مضموم نحو كرم يكرم مكرما اي كرما وخرج يخرج مخرجا اي خروجا وفرح يفرح مفرحا اي فرحا وذهب يذهب مذهبا اي ذهابا والظرف نحو هذا مخرج زيد ومذهبه اي وقت خروجه وذهابه او موضعه وخرج بقوله لا يفعل نحو ضرب يضرب ووعد يعد وباع يبيع ورمى يرمي وحى يحي واما نحو رمى يرمي فانه ملحق بما قبله ولهذا قال كذلك حلق معتل لام مطلقا اي بان المفعل منه مفتوح مطلقا اي سواء اريد به المصدر كرمى يرمي مرمى اي رميا او الظرف كهذا مرمى زيد اي مكانه او زمانه واما نحو وعد بعكس ما قبله ولهذا قال واذا الفا كان واوا اكسر مطلقا حصلا اي واذا كان فاء الفعل واوا فالمفعل منه بالكسر مطلقا اي سواء اريد به المصدر كوعد يعد موعدا اي وعدا او الظرف كهذا موعد زيد وشذ اطلاقه نحو وجل يوجل موجلا وقد صرح به غيره لكن خصصه بدر الدين بنحو وعد يعد والمكافة فقوله كذا ك معتل لام شامل لنحو ولي يلي وقولو واذا الفا كان واوا يصرح بانه على سمو الاول الافعال ولا يوثر كون الواو فا اذا ما اعتل لام كمولى فادع صدقا ولا اي بل يكون حكمه حكم رمى يرمي من المعتل الذي لم يسبق فاؤه واوا وقد ان المفعل منه مفتوح مطلقا فتقول وقاه يقيه موقى بالفتح وقاية بالكسر والفتح وكذا وليه يليه مولى بالفتح اي ولاية بالفتح والكسر ولا اثم والولا هو الموالاة بالنصرة والقضية والقرابة والمجاورة لان المولى يجي بمعنى الناصر والصاحب والقريب والجار ومعنى قوله فادع صدقا ولا اي كن حافظا له لا يلحاده فافهم وهو بفتح الواو ممدود او انما قصره للضرورة ثم اشار الي

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)