

المية فان ذلك اصل لقب الشيخ وبعث على الاعتناء بمصالحه واذا اوقفه  
 الشيخ على حقيقة من ادب او فنيصة صدرت منه كان يعرفه من قبل  
 فلا يظهر له ان كان عارفا به وعقل عنه بل يشكر الشيخ على فادته ذلك و  
 اعتنا به بامرته فان كان له في ذلك عذر ولما كان اعلام الشيخ به اصل فلا  
 به والاشكره الا ان يترتب على ذلك بيان العذر مفسدة فيصعب اعلامه  
**السابع** ان لا يدخل على الشيخ في غير المجلس العام لا باستئذان سواء كان الشيخ  
 وعده او كان معه غيره فان استاذن بحيث يعلم الشيخ به فلا يرب في  
 الاستئذان فوق ثلاث مرات او ثلاث طرقات بالباب او الحلقة ولكن  
 طرق الباب جتيفا بآداب باظفار الاصابع ثم بالا اصابع يقر بالحلقة قليلا  
 قليلا فان كان الموضع بعيد عن الباب والحلقة فلا يابس برفغ ذلك بقدر  
 ما يصح الا غير ذلك وان كان في جماعة تقدم افضلهم واستهم في الدخول  
 والسلام عليهم ثم سلم عليهم الا افضل فالافضل **وينبغي** ان يدخل على الشيخ  
 كاصل الربية متطهر المبدن والنيابة نظيفهما بعد ما يحتاج اليه من اخذ  
 ظفر وشعره وقطع من شعره لانه لا سيما ان كان يقصد مجلس العلم فانه  
 مجلس ذكر واجتماع وعبادة ومحتاج على الشيخ في غير مجلس العلم وحده  
 من يتقرب معهم فسكنوا عن المريد او دخل والشيخ وعده يصلوا وينكس  
 او يكتب او يطالع فتترك ذلك سلك ولا يبدوه بالكلام وبسبب جيل  
 وسليم ويجوز سرعا ان يدخل على الشيخ الا ان يجتهد الشيخ على المكث واذا  
 ملك فلا يطيل الا ان يامر ذلك **وينبغي** ان يدخل على الشيخ ومجلس  
 عنده وقبله فارغ من الشؤغل له وذهنه صاف لا يخالها الخاسر او غضب  
 او وجع شديد او عطش وخو ذلك ليشرح صدره لما يقال ويعي ما  
 يسمعه فاذا حضر من الشيخ فلم يجده جالسا انتظره كيلا يفتوت على  
 نفسه درسه فان كان له في الوقت الاعوض له ولا يطرف عليه ليجزى اليه  
 وان كان نائما صبر حتى يستيقظ او يصف ثم يعود والصبر عليه فعد  
 انه ابن عيسى رضي الله عنهما كان مجلسي على طلب العلم على باب زبيدة فاذا

الشيخ وهو يارده لا يعرفه فلا يكره  
 الاستئذان والاشكره في المجلس  
 على

حكي

حتى يستيقظ فيقال الا فظفرك فيقول لا ورب اطل مقامه وقرعته  
 الشمس وكذا انك كافي السلف يفعلون ولا يطوبون من الشيخ اخره في  
 وقت يتفق عليه فيه ولم يجز عداسته بالاقرافيه ولا يتفق عليه فتأخرا  
 به دون غيره وان كان رثيا او كبيرا لما فيه من الترفع والحق على الشيخ و  
 الطلبة والعلم ورجا حتى الشيخ عند فتترك لاجل ما هو اهم عنده في  
 ذلك الوقت فلا يفتح الطابوق بان يدها الشيخ بوقت معين او خاص  
 بعد زمانق لمن الحضرة مع الجماعة والمصلحة رها الشيخ فلا يابس  
 في ذلك **الثامن** ان يجلس بين يدي الشيخ جلسته الادب كما يجلس  
 الصبي بين يدي المربي ومنزعا بما يتواضع وحضوع وسكوت وخشوع  
 ووضعي الى الشيخ ناظرا اليه وقبيل كليمية عليه متعقلا لقوله لم يحميت  
 لا المحجوبة الى اعادة الكلام مرة ثالثة ولا يلتفت من غير ضرورة ولا  
 ينظر الى عينية او فوجه او قدمه بغير حاجته ولا سيما عند مجتهد له  
**ولا يبغي** ان لا ينظر الا اليه ولا يضرب لصفه يسعها او يلتفت  
 اليها ولا سيما عند مجتهد له ولا يفيض كبه ولا يحس عن ذراعيه  
 ولا يعيد بيديه او رجله او غيرها من اعضائه ولا يضع يده  
 على حية او ضمه او يعيب بها في افنه او يستخرج شيئا منه ولا يفتح  
 فاه ولا يقرع سنه ولا يضرب الارض برحله او يحيط عليها باصا  
 ولا يشبك يديه او يعيب بانزاه ولا يستفيد بحضرة الشيخ الى حافظ  
 او محمودة او عود او يجعل يديه عليها ولا يعطي الشيخ جنبه او ظهره  
 ولا يعتمد على يديه الا في امره وجنبه ولا يكثر كلامه من غير حاجته  
 ولا يحكي ما يضحك منه او ما فيه بذانة او سوء مخاطبة او سوء ادب  
 ولا يضحك لغير عجب ولا يمجذون الشيخ فان غلبه تبسم بغير صوت  
 البسته ولا يكثر التحدث من غير حاجته ولا يبهق ولا يستفهم ما لم تكنه ولا يحفظ  
 الخامة من فيه بل ياخذ هامه فيه بعد بل او خرقه او طرفه فانه يتبعها  
 تقطية اقدامه وارضا وشبابه وسكون يديه عند مجتهد او عند الكربة واذا