احتمال صح صغيرة ويكتب فوق ما وقع في التصنيف او في النسخ خطا كذا صغيرة ويكتب في الحاشية صوابه كذا ان كان بتحققه والا فعلم عليه ضبطة وهي صورة رأس ضاد تكتب فوق الكتابة غير متصلة بها فاذا تحققه بعد ذلك وكان المكتوب صوابا زاد مثل ذلك الضاد حاء فتصير صح والاكتب الصواب في الحاشية كما تقدم واذا وقع في النسخة زيادة فان كانت كلمة واحدة فلان يكتب عليها لا وان بض بعليها او ان كانت اكثر من ذلك كلمات او سطرا او سطرا فان شاء كتب فوق اولها من او كتب لا وعلى اخرها الى ومعناه من هنا ساقط الى هنا وان شاء ضرب على الجميع بل ان يخط عليه خطا رقيقا يحصل به المقصود ولا يسود الورق ومنهم من يجعل مكان الخط نقطا متوالية واذا تكررت الكلمة سهوا من الكاتب ضرب على الثانية لوقوع الاول صوابا في موضعها الا اذا كانت مضافا اليها فالضرب على الثانية اولى لاتصال الاول بالمضاف اذا كانت الاول اخر سطر فان الضرب عليها اولى صيانة لاول السطر الا اذا كانت مضافا اليها فالضرب على الثانية اولى لاتصال الاول بالمضاف

الثامن اذا اراد تخريج شيء في الحاشية ويسمى الملحق بفتح الحاء علم له في موضعه بخط منعطف قليلا الى جهة التخريج ووجه اليمين اولى ان امكن ثم يكتب التخريج من محاذاة العلامة صاعدا الى اعلى الورقة لا نازلا الى اسفله لاحتمال تخريج اخر بعده ويجعل رؤس الحروف الى جهة يمين الكتابة او يسارها وينبغي ان يحسب الساقط وما يجيء منه من السطر الاول قبل ان يكتبها فان كان سطرين او اكثر جعل اخرها ما يلي الكتابة ان كان التخريج عن يمينها وان كان التخريج عن يسارها جعل اول الاسطر يليها ولا يوصل الكتابة والا سطر بجانبه الورقة بل يدع مقدارا يحتمل الحك عند حاجته مرات ثم يكتب في اخر التخريج صح وبعضهم يكتب بعد صح الكلمة تلى اخر التخريج في متن الكتاب علامة على اتصال الكلام التاسع لا باسى بكتابة الحواشي والفوائد وتنبيها

المهمة

المهمة على حواشي كتاب عليكه ولا يكتب في اخر صح فرقا بينه وبين التخريج وبعضهم يكتب عليه حاشية او فائدة وبعضهم يكتب في اخرها ولا ينبغي ان يكتب الا الفوائد المهمة المتعلقة بذلك الكتاب مثل تنبيه على استدلال واحتراز ورمز او خطاء ونحو ذلك ولا يسود بنقل المسائل والفروع الغريبة ولا يكثر الحواشي كثرة تظلم الكتابة ويضيع مواضعها على طالبها ولا ينبغي الكتابة بين الاسطر وقد فعله بعضهم بين الاسطر المفرقة بالحمرة وغيرها وتركه اولى مطلقا العاشر لا باسى بكتابة الابواب والتراجم والفصول بالحمرة فانه اظهر في البيان او في فواصل الكلام وكذلك لا باسى بالرمز به على اسماء او مذاهب او اقوال او طرق او انواع او لغات او اعداد او نحو ذلك ومن فعل شيئا اصطلاحه في اول الكتاب ليفهم الحافظ فيها معانيها وقد رمز بالاحمر جماعة من المحدثين والفقهاء والاصوليين وغيرهم لقصد الاختصار فان لم يكن ما ذكرناه من الابواب و الفصول والتراجم بالحمرة اتى بما يميزه عن غيره من تغليظ القلم وطول الشق واتساعه في السطر ونحو ذلك ليسهل الوقوف عليه وينبغي ان يفصل بين كل كلامين بداءة او ترجمة او قلم غليظ و لا يوصل الكتابة كلها على طريقة واحدة لما فيه من عسر استخراج المقصود وتضييع الزمان فيه ولا يفعل ذلك الا غبي جدا الحادي عشر قالوا الضرب اول من الحك لا سيما في كتب الحديث لان فيه جهالة فيما كان او كتب ولان زمانه اكثر فيضيع وفعله اخف وربما ثقب الورقة وافسد ما يتقفى اليه فاضعفها فان كان ازالة نقطة او مشكلة ونحو ذلك فالحك اولى واذا صحح الكتابة على الشيخ او في المقابلة علم على موضع وقوفه بلغ او بلغت او بلغ الغرض او غير ذلك مما يفيد معناه فان كان ذلك في سماع الحديث كتب بلغ في المعارضة الاول او الثاني الى اخرها فنصين عدده قال الخطيب فيما اذا

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)