نحو لا فرس ولا فتو اخذناو النافيه عاملة وغير عاملة والعاملة على
قسمين عاملة عمل ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر وتنفي الوحدة وتختص
بالنكرات كقول الشاعر

تعز فلا شي على الارض باقيا ❊ ولا وزر مما قضى الله واقيا

وعاملة عمل ان وهي هذه وقوله تنصب النكرة من غير تنوين هذا على
مذهب الكوفيين واما البصريون فلا ينصبونه الا اذا كان مضافا او
شبيها نحو لا غلام رجل حاضر ولا حسنا فعله قادم واما اذا كان مفردا
نكرة متصلا بها وهي غير مكررة فيبنى معها على ما ينصب به نحو لا ريب
لا ضير لا فوت وتقول لا رجلين ولا قائمين ولا سابغات ونحو فتح ذا واذا
فصل بينهما تعين الرفع وتكرار لا نحو لا فيها غول ولا هم وتقول لا في
الدار رجل ولا امراة وان تكررت من غير فصل جاز الغاوها واعمالها
نحو لا حول ولا قوة اذا اعملت الاولى لك في الثانية ثلاثة اوجه الرفع
بالتنوين اماما على انها بمعنى ليس او بالعطف على محل اسمها وحده
والفتح بلا تنوين على الاعمال واذا رفعت الاول ونونته اما انها بمعنى
ليس والمرفوع اسمها والخبر مقدرا ومهملة والمرفوع مبتدا سوغه
النفي والخبر محذوف والثاني لك فيها وجهان الرفع على الوجهين المذكورين
قبل او بالعطف على الاول ولا نصب لعدم ما يعطف عليه والفتح على
الاعمال ومن شواهد المسبلة

فلا لغو ولا تاثيم فيها ❊ وما فاهوا به ابدا مقيم

غيره: وما هجرتك حتى قلت معلنة ❊ لا ناقة لي في هذا ولا جمل

غيره: هذا لعمركم الصغار بعينه ❊ لا ام لي ان كان ذاك ولا اب

فلا نسب اليوم ولا خلة ❊ اتسع الخرق على الراقع

ص قوله باب الندا احرفه ش

الندا من خواص الاسماء وهو رفع الصوت بالمنادي طالبا اقباله عليك
بحرف من حروف التي هي نائبة عن فعل لا يظهر ابدا لانه لو اظهر لكان خبرا

والندا

لاح[ ] واسمها وهو رفع بالابتدا والنصب بالتنوين بالعطف على محل صح

والندا الطلب وحروفه خمسة يا وهي للقريب والبعيد واي للقريب
والهمزة لما هو اقرب وايا للبعيد وهيا لما هو ابعد هكذا اقسمها
ابن الخباز والمنادي خمسة انواع المفرد العلم وتقدم المفرد هنا وباب
لا يقابله المضاف وشبهه وبع المثنى والمجموع والاخلص ان يقال المنادي
المعرفة مبني على ما يرفع به نحو يا زيد يا نوح يا رجل يا رجال ويا جبال ويا هند
ويا رجلان ويا زيدان و~~يا هندون~~ يا زيدون فتبنيهن على الضمة والالف
والواو نيابة عنها والمعرفة تعم العلم والنكرة المقصودة والثلاثة
الباقية منصوبة لا غير نحو يا رجلا خذ بيدي والفرق بين المقصودة وغيرها
انك اذا رايت جماعة لم تدر اسماهم واردت واحدا بعينه قلت يا رجل فان
اجابك غيره لم يحصل القصد فالقصد هو الذي يعرف ويوجب الضم
ومن ذلك قول الشاعر

حسبتك هجرة عزة بعد الهجر وانصرفت ❊ فحي ذيحك من حياك يا جمل
ليت التحية كانت لي فاردها ❊ مكان يا جمل حييت يا رجل

غيره: قالت هريرة لما جيت زايرها ❊ ويلي عليك وويلي منك يا رجل

ومثال المضاف يا عبد الله ويا اكرم الاكرمين ويا ارحم الراحمين ويا رسول الله
ويا غلام زيد ومثال الشبيه به يا حسنا وجهه يا طالعا جبلا يا لطيفا بالعباد
وهو الذي يكون ما بعده من تمام معناه بعمل او عطف وان شئت قلت هو الذي
يعمل فيما بعده اما رفعا او نصبا او جرا كالامثلة مسيلة لا تحذف
من احرف الندا الا يا لكثرة استعمالها واذا كان ضميرا نحو ما انت او اسم
اشارة نحو يا هذا او مندوبا او مستغاثا به او اسم جنس لا تحذف منه حرف
الندا وما سمع ذلك منو قليل او مؤول ومثال حذفه في غير هذه قوله رب
احكم يوسف اعرض سنفرغ لكم ايها الثقلان وتوبوا الى الله جميعا ايه
المومنون واعلم ان حرف الندا لا يباشر المحلى بال بل لا بد من حاجز بينهما
والكثير ان يحجز باي يا ايها الانسان اعرابه يا حرف ندا واي اما وصلة لندا
ما فيه ال وها مقحمة للتنبيه الخ اما لازما والانسان مقصودا بالندا واما
اي منادي والمحلى بال نعتها والوجهان مذكوران في كتب النحاة لكن

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1