الفعل المضارع بعدها كذا اطلق الرواية وقيد على ابى بكر لاخذه على انها لا النافيه
وخذ على الامر والعنيان واضحان . الاهاء ولا ممدود مفتوح ومعناه خذ يقال للرجل
هاء وللمرأة هاى قال الخطابى والعامة تروبهاها وها وهما مقصوربين قلت هى لغة
حكاها السيرافى وحكى غيرها سبع لغات . ولا يشفوهم هو بضم اليا وكسر الشين
المعجمة وتشديد الفا اى يفضلوا والشف بكسر الشين الزيادة ويطلق ايضا على النقصان
فهو من الاضداد وسأل ابن كيسان ثعلبا عن علامة الفرق بينهما فقال يقول لهذا
الدينار على هذا الدينار شف اى زيادة ولهذا الدينار عن هذا الدينار شف اى نقصان
[أوه] مكسورة الهاء وربما قلبوا الواو الفا فقالوا ... من كذا وربما شددوا
الواو وكسروها وقالوا اوّه وربما حذفوا الهاء فقالوا او وبعضهم يفتح الواو
مع التشديد فيقول اوه حكاه صاحب النهاية فحصل خمس لغات كلمة توجع ساكنة
الهاء ويجوز فتح الواو وكسرها . مطل الغنى ظلم قيل المصدر فيه يحتمل ان يكون مضافا
الى الفاعل والى المفعول نحو قولك ويعجبنى ضرب زيد يحتمل ان زيدا ان ضرب
زيد وان ضرب فاذا اتيت بعد المخفوض باسم الفاعل مرفوعا علم ان المخفوض مفعول
فارتفع اللبس والظاهر انه فى الحديث مضاف الى الفاعل اى مطل الغنى الفقير او غريمه
، فاذا اتبع بضم الهمزة ساكنة التاء وفتح الباء الموحدة وقوله فليتبع هو بفتح
التا وسكون القاف وفتح البا الموحده ماخوذ من قولك اتبعت فلانا كذا اذا جعلته
مكسورا تابعا للغير وحكى تشديد اليا المثناة . ان عمر رضى الله عنه حمل على
فرس فى سبيل الله قال الحميدى اى وقفه على المجاهدين وانكره عليه ابن الصلاح
وقال انما تصدق به على بعضهم من غير ان يقفه وفى الحديث ما يدل على هذا
من اعمرهو بضم اوله على ما لم يسم فاعله اجود من الفتح

كذا بالاصل

زوبيهما

هذه كلمة غير ظاهرة فى الاصل والذى استظهر بعد التامل انها [آه مثلا

كذا هذا الكلام فى الاصل وهو غير مستقيم

كذا بالاصل

غرز خشبه روى بالافراد والجمع قال الطحاوى عن روح ابن الفرج سألت ابا زيد
والحرث ابن مسكين ويونس ابن عبد الاعلى عنه فقالوا خشبة بالافراد وقال عبد الغنى
بن سعيد كل الناس يلقوه بالجمع الا الطحاوى . بين اكتافكم بالتاء المثناة من
فوق اى بينكم ورواه بعض رواة الموطأ بالنون وهو بمعناه ايضا .
سئل عن اللقطة هو بتحريك القاف باجماع الرواة فى هذا الحديث كما قاله الازهرى
وقال صاحب العين اللقطه اسم لما يلقط وبفتح القاف الملتقط قال ابن برى فى
حواشى الصحاح وهذا هو الصواب لان الفعلة للمفعول كالضحكه والفعله للفاعل
كالضحكة والتحويل للمفعول نادرا نتهى وتحصل من كلامه ان الفتح ليس بممتنع وقال
الزمخشرى فى الفائق اللقطة بفتح القاف والعامه تسكنها ما يلتقط وحكى الازهرى
فى كلامه على مختصر المزنى مقالة الخليل ثم قال وهذا هو القياس الا ان الرواة اجمعوا
على التحويل فى حديث زيد بن خالد [الوكاء والعفاص] بكسر اولهما فالوكا ما يربط به والعفاص
الذى يكون فيه . وليكن وديعة الواو بمعنى او ليتجه العطف او على بابها
والمعنى وليكن فى حكم انها عندك كالوديعه تؤدى عند الطلب كما جاء بعده بالفاء
المفسرة [الحذاء والسقاء] بكسر اولهما والمد والحذاء بالذال المعجمة الخف لانها
سالى حب وطيب والسقا الجوف وقال الماوردى الاعناق انها ترد الماء وتشرب
من غير ساق . يبيث كانه على حذف ان على حد قوله تعالى ومن آياته يريكم
البرق ويجوز ان لا يعتقد فيه حذف ويكون يبيث صفة لقوله مسلم .
فالشطر قيده الزمخشرى فى الفائق بالنصب بفعل مضمر اى اوجب الشطر وقال
السهيلى فى اماليه الخفض فيه اظهر من النصب لان النصب باضمار فعل والخفض
مردود على قوله بثلثى . قال الثلث والثلث كثير جوزوا فى الثلث الاول نصبه

ان الفتح ليس بممتنع

يعنى التحويل

كذا بالاصل غير ظاهر للتأمل

Copyright © King Saud University