مهيم بفتح اوله وثالثه واسكان ثانيه اى ما شأنك قال ابن السيد وهى كلمة يمانية يقيمونها مقام حرف الاستفهام والشئ المستفهم عنه [عدد وزن نواة] وزن خمسة دراهم اى على ذهب يساوى خمسة دراهم وقيل على قدر وزن نواةٍ من نوى التمر ذهبا فى الحجم او على ذهب يوازن خمسة دراهم . فارسل اليها وكيله يحتمل ان يكون مرفوعًا ويكون الوكيل هو المرسل ويحتمل ان يكون منصوبًا ويكون الوكيل هو المرسل كذا قاله ابن دقيق العيد وقال النووى وكيله مرفوع وهو المرسل وهو مخالف لتصريح الرواة بان عباس بن ربيعة اباها بالطلاق وبالاصح وبين الشعير والتمر وبين ان اسم ابن ام مكتوم عمرو وهو الصحيح . انكحى اسامة ابن زيد هو بكسر الهمزة ضبطه المطرزى . لم تلتبث اى لم تلبث قال ابن الاثير وحقيقة لم يتعلق بشئ غيره ولا بسواه . ان تحد هو بضم اوله وكسر ثانيه رباعى ويجوز فتح اوله وضم ثانيه يقال احدت المرأة على زوجها تحد فهى محد وحدت تحد وتحد فهى حاد اذا حزنت عليه ولبست ثياب الحزن وتركت الزينة وقال الاصمعى لا يقال الا احدت رباعا ويقال امرأة حاد ولا يقال حادة بالها وجوز الخطابى فيه الجيم قد اشتكت عينها يجوز فى العين وجهان ضم النون على انها هى المشتكية وفتحها ويكون فى اشتكت ضمير الفاعل وهى المرأة الحادة وقد رجح الاول على هذا بما وقع فى رواية عيناها قال الحريرى فى الدرة قولهم اشتكت عين فلان والصواب اشتكى فلان عينه لانه هو المشتكى لا هى وهو يرجح رواية الضم . افنكحلها هو بضم الحاء [البعرة] بفتح العين واسكانها [الحفش] بكسر الحاء المهملة وسكون الفاء وبعدها شين معجمة قال الشافعى فى الام هو البيت الصغير الركيك من الشعر والبناء قال الخطابى سمى حفشا لضيقه وانضمامه ومراد الشافعى بالركيك الذى يمكن السكون فيه والمراكد المواضع التى يركد فيها الانسان وغيره

كذا بالاصل ولعله لا تحد ... هو لفظ الحديث

ثم تؤتى بدابة حمارا وشاة هو مجرور بدل من دابة . فتفتض به هو بفتح ثالث الحروف وسكون الفاء ثم تاء مثناة واخره ضاد معجمة هذا هو المشهور اى تكسر ما هى فيه من العدة بطائر تمسح به قبلها وتنبذه فلا يكاد يعيش وقيل يتطهر به مأخوذ من الفضة لنقائها وقال الازهرى رواه الشافعى بالقاف ثم الباء الموحدة والصاد المهملة وهو من الاخذ باطراف الاصابع ومنه قراءة الحسن فقبصت قبصة قال الاصفهانى وابن الاثير ومعناه الاسراع اى تذهب بعدو وسرعة عند ذلك الى منزل ابوها لكثرة حيلها اما لقبح منظرها واما لانها طالبة للنكاح لسبب انقضاء عدتها والباقون بالسببية والمشهور الاول . وفرق بين المتلاعنين هو بتشديد الراء المفتوحة لانه يقال بالتشديد فى الاجسام وبالتخفيف فى المعانى . من اورق هو بفتح القاف لانه لا ينصرف والورق بضم الواو واسكان الراء لون اغبر كالرماد ونحوه [زمعة] هو بفتح الزاى واسكان الميم ويقال بفتحها ايضا وفى التنبيهات للوقشى انه الصواب سمى بواحد الزمعات وهى الشعرات المتعلقة بانف الارنب . هو لك يا عبد بن زمعة هذا هو الصواب فى الرواية باثبات حرف النداء ويجوز فى عبد الضم والفتح واما ابن فمنصوب لا غير على حد قولهم يا زيدُ بن عمرو ويا زيدَ بن عمرو ورواه النسائى هو لك عبد بالضم عن حذف حرف النداء وحرفه بعض الحنفية فرواه عبد بغير ياء فنونه وقرّ بذلك عما الزمهم من الحاق الولد من غير اشتراط ولد متقدم وقالوا انما ملكه اياه لانه ابن امته ابنه لانه الحقه بابيه وهذه غفلة عن الرواية واللسان . الولد للفراش قيل هو على حذف مضاف اى لصاحب الفراش وهو الزوج والمولى قاله الهروى وابن الاثير وقال الراغب يعبر بالفراش عن كل واحد من الزوجين ومنه هذا الحديث والسيد فى معناه هذا ما حكاه ابن فارس عن بعضهم ان المراد بالفراش الزوج وعلى هذا فلا خلاف .

كذا بالاصل ايضا [ولعله وتنبذه]

بتحو

كذا بهذه الكلمة فى الاصل

كذا بالاصل

كذا بالاصل وصوابه (ابيها)

كذا بالاصل ولعله [ابن امته ابنه]

مخطوطات جامعة الرياض

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)