

المستأجرة الملوكة عن حذيفة المالك واللوحيين عن حذيفة
 داخل البيت والدين حذيفة الدين والدين والدين عن امرئ القيس
 عما يصعبه الامن عند **الصفحة السابعة** اذا فارت يدك
 غير مختصة ببعض مبعين مما ذكر وهذه كثيرة جدا منها
 الرقص وهو الحرفة الموزونة والاضطراب وهو غير الموزون
 نوعه فكل من لعب غير مستنزه ويخل فيه مما ينفعه في
 الصوفية في زماننا ابا هو كسوف كما عناه منهم الا انهم
 يفعلون على استقار العبادات فيخاف عليهم امر عظيم
 الامم ابو الوفاء بن عقيل في فضل القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم
 في فضل القرآن في الايام من حجابهم الخيال والرقص
 اش المرح والبطل وقال الطاطوري حين سئل عن مذهب
 الصوفية انما الرقص والتمسك بالقرآن من احسن اصحاب الرقص
 لما اخذهم بمجلة ^{بجوزي} الرقص فامروا بقصصه وبيوتهم وادون
 فيهم من الكفار وعبد العجوة والذئابة التنازخانية الرقص
 في السماء لا يكون في الزخيرة انك كبيرة وقال الامام
 الهرازي في فتاواه قال الذي طبع ان هذا الغناء في الرقص
 والرقص حرام بالاجماع عند المالك والشافعي والحنابلة والفقهاء

من كتابه وسيد الطائفة محمد بن يوسف بن محمد بن محمد بن
 فتوى شيخ الاسلام جلال الدين الكحلوي في ان من خيل
 هذا الرقص كذا في ما اعلان حرمة بالاجماع لزم ان يكون
 والشيخ ابن عثري في كشافه كذا فيهم فيهم فيهم
 الطامة ولما حباها به والامم المحبوف ايضا اشرف
 ذلك انهم قلت من النساء في وديانة واستقامة طبع
 اذا رأى رقص صوفية زماننا في الجسد والروح والجان وما
 مختلط بهم المرء واهل الهواء والروح من جمل العوام والبلد
 الطغام لا يعرفون العراقة والقران والحلوة والحلوة بل
 يعرفون اليمان والامم لهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم
 نهارا في المير ببلد كذا فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم
 يتلفظون بالقران المنة وهذا انما يكون من مثل هذا
 وهو رقص وهم يسمون بالامم هو الا انهم فيهم فيهم
 لهم اولها ولبا اولها فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم
 لهم فالويل للتفاهة واللكم حيث يعرفون هذا ويشاء
 ولا يتركوه ولا يفترون فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم
 ويلتزم الدعاء فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم

فيهم