

السراي كهي كالوانفراضه تكرر السبايع تعرف
 ذلك **وان سالت** عن لون ثوب السارق
 فمن الحادي عشر **وان سالت** عن المال
 المسروق هذا يرجع امر فان كان شكل السبع
 والثامن وقد تكرر في الامهات فان السائل
 يظفر بالمال والسارق وان كان الذي تكرر
 هو السبايع حسب فائدة يظفر بالمال **واعلم**
 ان الذي قد جربته في رجوع السرقة والمنع
 انه اذا ظهر في الرابع عشر والثاني اشكال
 داخله فان المناع المسروق اريد من قفوله
 ورجوع السرقة وان كانا خارجين فلا وان
 كان ثابتين رجوع بتوقف او متوليين رجوع
 البعض السعد بسهولة والنقص بالصعوبة
 وان شهد مع ذلك الخامس عشر رجوع
 سريعا وان لم يشهد كان رجوعه بطيئا
اخر ولد من الثاني والحادي عشر شكرا
 ومن السادس والرابع عشر شكرا وولد من
 الشكليه شكرا فان كان من الاشكال الذي
 يدل على الرجوع وارجو والله تعالى اعلم

في اخراج

في اخراج **الضمير** بتفسير الشكل انظر الى
 الشكل الاول وابن هو سكنة وانظر الى
 شكرا في سكنة وابن هو سكنة الشكل
 الاضرا ايضا ولذا تفعل حتى يومئذ
 الى شكل ويكون في سكنة على شكله السكن
 او شكله العدد او شكله الحروف او شكله
 المزاج فغية الضمير اما في الشكل او في البيت
 من الحروف والدخول **اخر** اخراج الضمير
 بالتوليد فخذ **فار** التاسع والعاشر والحادي
 عشر والثاني عشر واتهم شكرا ثم خذ
 تراب هذه الاشكال ثم اضم منهم شكرا
 وولد من الشكليه شكرا فانه تكرر ذلك
 الشكل فهو الضمير فان لم يكن الشكل في
 الرمل فالسؤال عن غايب **اخر** للضمير
 من وقت الوعد ولد من الاول والثالث
 عشر شكرا ومن الرابع والرابع عشر
 شكرا ومن السابع والثامن عشر شكرا
 ومن العاشر والسادس عشر شكرا ثم ولد
 من هذه الاربعة شكليه ومن الشكليه