ما بعد قوله صارت تنوين التنوين في الغلصمة **قوله** وكادت الحركة
تذهب اصلا والغلصمة بغين معجمة وصاد مهملة بينهما لام ساكنة
راس الحلقوم وهو الموضع الناتي من الحلقوم **قوله** ونحو القاضي فيهما
بالاثبات اورد عليه انه كيف يكون المختار الاثبات وقد قرا الاكثرون
بالحذف في قوله الكبير المتعال وقوله يوم التناد واجيب بان القراة
سنة متبعة وليس مرجعها الراي وحيث وافقت الرواية احد وجهين
ولو كان مرجوحا كان ذلك كافيا **قوله** بالحذف الخ اي لان اليا غير ثابتة
وصلا فلما قصد الوقف عليه حذفت حركته وتنوينه قياسا على الصحيح
ولان الوقف محل راحة فلا يليق ان يوتى به بما لم يكن موجودا في
الوصل **قوله** ويجوز الوقف عليه الخ اي اجازه النحاة على خلاف
الاصل فلا بد له من مرجح كالكثرة ولم يكثر **قوله** هذا هو الصحيح
لشبهها بالنون المنصوب بالنون اي لانها بمنزلة ان ونقل عن
المازني والمبرد اه **قوله** تكتب بالنون واليه ذهب المبرد والاكثرون
وصحح ابن عصفور عن المبرد انتهى ان الكوفيين يكتبها اذن
بالألف لأنها مثل ان ولن ولا يدخل التنوين في الحروف **قوله** ثلاثة
مذاهب احدها الألف مطلقا قيل وهو الاكثر ولذلك رسمت في
المصحف الثاني النون مطلقا وتقدم وجهه الثالث التفصيل فان
الغيت كتبت بالنون لقوتها قاله الفرا وينبغي ان يكون الخلاف في
رسمها مفرعا علي قول من يقف بالألف واما من يقف بالنون فلا
وجه لكتابتها عنده بالنون اه اشموني **قوله** نون التوكيد الخ
لأن صورتها في اللفظ صورة التنوين وهو اي الشيخ يجعل الفا **قوله**
تنوين الاسم المنصرف ومثله المقصور المنون كرايت فتى وكذا ايها
وويها **قوله** الاجذا غنم الخ قال الجوهري وغنم بالتسكين ابو حي
من تغلب وهو غنم بن تغلب بن وايل **قوله** كلا يكتفى اي الاصل
في كتابة كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها بتقدير الوقف بها والوقف

بالألف لضعفها وان اعملت كتبت ع

عليها

عليها فمدار الرسم علي معرفة هذه القاعدة وما خرج منها ومدار
ما خرج منها علي خمسة اشياء كما قال ابن الحاجب والنظر بعد ذلك
فيما لا صورة تخصه وفيما خولف بوصل او زيادة او نقص او بدل
الاول المهموز وهو اول ووسط وآخر فالاول يكتب الفا مطلقا و
الوسط اما ساكن فيحرك بحركة ما قبله واما محرك قبله ساكن فيكتب
بحرف حركته واما محرك ما قبله محرك ويكتب علي ما يسهل والطرف
الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره كالوسط واما الوصل فقد وصلوا
الحروف وشبهها بما الحرفية نحو انما الهكم الله واينما تكن اكن
وكلما اتيتني اكرمتك بخلاف ان ما عندي حسن واين ما وعدتني
وكل ما عندي حسن واما الزيادة فياتي مثالها في كلام المصنف واما
النقص فحذف الف ابن بشروطه والف الجلالة في بسم الله الرحمن
الرحيم واما البدل فياتي في كلام المصنف وتفصيل المقام يطلب من
الشافية وقد افرد هذا الفن بالتصنيف **قوله** فرقوا بين الواو
الخ وعللوا ذلك بانه لما كان وضع الواو علي المد وعلي ان لا يتحرك اصلا
زادوا بعدها الألف لأن صوت المد بها ينتهي الي مخرج الألف وفرقا
بين الاسم والفعل او بين الواو المتحركة والساكنة وبذلك يعرف
ما في كلام الشارح ورسم الألف ياء لأن الألف المنقلبة ترجع الي اصلها
في بعض الأحوال نحو رميت فجعلوا الخط في ساير المواضع علي ذلك
واما الهمزة فلا تعود الي اصلها في موضع من المواضع **قوله**
كاشتري واستدعي **قوله** والقفا من قفوت اي تبعت والقفا
مقصور موخر العنق ويذكر ويونث **فصل** همزة الخ همزة
مبتداخبره همزة وصل وضابطها كل همزة سابقة موجودة
في الابتدا مفقودة في الدرج وسميت بذلك لان المتكلم يتوصل
بها للنطق بالساكن وقيل لوصل ما قبلها بما بعدها في الدرج
وقد يقال هذا يظهر لو سميت همزة التوصل وقيل سميت بذلك

جامعة الملك سعود — قسم المخطوطات — عمادة شؤون المكتبات

Copyright © King Saud University