

والإشارة لثرفاك والتعريف قد يكون مجازاً
كقولك أذيتني فتعريف وانت تريد إننا مع
المخاطب دونه وإن اردتها جميعاً كان كناية
ولا بد فيها من قرينة **فصل** في البيغاه
على أن المجاز وللكناية ابلغ من الحقيقة والصح
لان الانتقال فيها من المعلوم الى اللزم فهو كقولك
رشي ببينة وإن الاستعارة ابلغ من التشبيه
لانها نوع من المجاز لفتى **الثالث** علم البديع
والموعلم يعرف به وجه تحسين الكلام بعد
رعاية المطابقة ووضوح الدلالة وهي ضربان
معنوي ولفظي أما المعنوي فمنه المطابقة

وغيره

ويسمى الطباق والتقال أيضاً وهي لجمع بين متضادين
أي معنيين متقابلين في الجملة ويكون ذلك لفظين
من نوع اسمين نحو وخشيهم أيقاظاً وهم زفوداً
أو فعلين نحو حيي وميت أو حرفين نحو لها
ما كتبت وعليها ما اكتتبت أو من نوعين
نحو أو من كان ميتاً فأحييناه ووضربنا
طباق الأحياب كالحق وطباق السلب نحو ولكن
أكثر الناس لا يعلمون ونحو ولا تحشوا الناس
واحتوى من الطباق نحو قوله
توذي ثياب الموت حمراناً
لها الليد الأوهي من سندس خضر