

والذكر بيان مقام خلافة اي خلاف كل منها وانما فضل  
 قوله ومقام الفصل بيان مقام الوصل لامر من احد  
 التنبية على انه باب عظيم الشأن وروى القدر حتى  
 حصر بعضهم البلاغة على معرفة الفصل والوصل والآن  
 انه من بعض الاحوال المختصة بالترس جملة وفضل قوله  
 ومقام الايجاز بيان مقام خلافة اي الاطناب والمساواة  
 لكونه غير مختصة بجملة او جزئيا ولانه باب عظيم كثير  
 المباحث وقد اشار في الافتتاح الى تفاوت مقام الايجاز  
 والاطناب بقوله ولكل حد يمتد اليه الكلام مقام فان  
 لكل من الايجاز والاطناب لكونهما نسبيين حدودا  
 ومقابلين متفاوتة ومقام كل بيان مقام الآخر وكذا  
 خطاب الذي مع خطاب العنى فان مقام الاول بيان  
 مقام الثاني فان الذي يناسبه الاعتبارات اللطيفة  
 والمعنى الدقيقة الحفية ما كان يناسب العنى وكان لا ينسب  
 ان يذكر مع العنى الفطن لان الذكر كاشرة قوة للمعنى  
 معتدة لا لتساب الآراء ونسب هذه القوة المزهية  
 تهيئتها لنسوق ما يبرح عليها من العيز المفطنة والاعتناء  
 عدم الفطنة مما مر شأنه فيما بل العنى هو الفطن ولكل  
 كلمة مع صاحبها اي مع كل اخرى صوجبت معها مقام  
 ليس لها مع ما يشارك تلك الصاحبه في اصل المعنى  
 مثلا الفعل الذي قصد اقترانه بالشرط فليد مع كل من  
 اوان الشرط مقام ليس له مع الآخر ولا كما في ادوات  
 الشرط مثلا مع الماضي مقام ليس له مع المضارع وكذا  
 كانت

كلام الاستهزاء والمنهال من غير مثلا مع المنهال  
 المفرد اسما او فعلا ما ضيا او مضارعا مقام  
 ومع الجملة الاسمية والفظية او المشوية او الظرفية  
 مقام آخر والمراد بالصاحبه كمال الحقيقة او ما هو  
 حكيمها وايضا مع المنهال السببي مقام ومع الفصل مقام  
 آخر الى غير ذلك هكذا ينبغي ان يتصور هذا المقام  
 جميع ما ذكر من التقدير والتاخير والاطلاق  
 والتقييد وعز ذلك اعتبارات مناسبة وترتفع  
 شأن الكلام في الحسرت والقبول بمطابقة للاعتبار  
 المناسب واخطا اى الخطا شأنه بعدم بيان  
 اي بعدم مطابقة الكلام للاعتبار المناسب والمراد  
 بالاعتبار الامر الذي اعتبره المنكر مناسبا بحسب  
 السلفية او بحسب تنوع تركيب اليلغا يقال  
 اعتبرت الشيء اذا نظرت اليه وراعت حاله و  
 هذا الامر مع المعنى ولا وبالذات وفي اللفظا ثانيا  
 وبالعرض والمراد بالكلام الكلام الفصيح لكونه اشارة  
 الى ما سبق اذ لا يرتفع لغز الفصيح والمراد بالحسن  
 الحسن الذي لا يدخل في البلاغة دون العرفي  
 الخامس لان الكلام قد يرتفع بالمحسنات اللفظية  
 او المعنوية لكنها خارجة عن حوزة البلاغة فيسمى  
 الخالد هو الاعتبار المناسب للموازاة والمقام  
 متعارف المسمى وهو كانهما متغايران بحسب اعتبار  
 كانهما كالتاخير والاطلاق وغيرهما