يستسقى به المطر ⁂ لم ينب سيفي من رعب
ولا دهش عن الاسير ولكن اخر القدر
ولن يقدم نفسا قبل منيتها جمع اليدين ولا
الصمصامة الذكر ثم اغمد سيفه وهو يقول
ما يعاب سيد اذا صبا ولا يعاب صارم
اذا نبا ولا يعاب شاعر اذا كبا ثم جلس
يقول كاني بابن المراغه يعني جريرا قد هجاني
فقال سيف ابي زعوان سيف مجاسع
ولم يضرب الحد ا لسيف ابن ظالم وقام وانصرف
وحضر جرير فخبر الخبر ولم ينشد الشعر
فانشا يقول شعر بسيف ابي زعوان سيف
مجاسع ضربت ولم تضرب بسيف ابن
ظالم ⁂ فاعجب سليمان ما شاهد ثم قال جرير
يا امير المؤمنين كاني بابن القين يعني
الفرزدق قد اجابني فقال ولا تقتل الاسرى
ولكن تفكهم ⁂ اذا اثقل الاعناق حمل المغارم
ثم اخبر الفرزدق بالهجو دون ما عداه ⁂
فقال مجيبا كذاك سيوف الهند تنبوا
ظباتها وتقطع احيانا مناط التمائم
ولا تقتل الاسرى ولكن تفكهم اذا اثقل
الاعناق حمل المغارم وهل ضربة الرومي
جاعلة لكم ابا عن كليب او اخا مثل دارم
فاذا لم يعلم ان الثاني اخذ من الاول قيل

قال



قال فلان كذا وقد سبقه فلان فقال كذا
ليغتنم بذلك الصدق ويسلم من دعوى العلم
بالغيب ومن نسبة الغير الى النقص ومما
يتصل بهذا اي بالقول في السرقات الشعرية
القول في الاقتباس والتضمين والعقد
والحل والتلميح بتقديم اللام على الميم من لمحه
اذا ابصره ووجه اتصال القول فيها بالقول
في السرقات ان في كل منها اخذ شيء من
الاخر اما الاقتباس فهو ان يضمن الكلام
نثرا كان او نظما شيئا من القرآن او الحديث
لا على انه منه اي لا على طريقة ان ذلك
الشيء من القرآن او الحديث يعني على وجه
لا يكون فيه اشعار بانه من القرآن او الحديث
وهذا احتراز عما يقال في اثناء الكلام قال
الله تعالى او قال النبي صلى الله عليه وسلم
كذا وفي الحديث كذا ونحو ذلك ومثل في
الكتاب باربعة امثلة لان الاقتباس اما
من القرآن او من الحديث وعلى التقديرين
فالكلام اما منثور او منظوم فالاول
كقول الحريري فلم يكن الا كلمح البصر او اقرب
حتى انشد فاغرب والثاني مثل قول الاخر
ان كنت ازمعت اي عزمت على هجرنا من غير
ما جرم فصبر جميل وان تبدلت بنا غيرنا

Copyright © King Saud University